

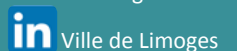


Contact presse Ville de Limoges :

Silène DUPEUX
Attachée de presse

05 55 45 98 94 / silene.dupeux@limoges.fr

Suivez l'actualité de la Ville : limoges.fr





DOSSIER DE PRESSE

Exposition « Essentiel / Non Essentiel » de SHU Rui
musée des Beaux-Arts de Limoges
27 mai - 19 septembre 2021

SOMMAIRE

**Exposition « Essentiel / Non Essentiel » de SHU Rui
musée des Beaux-Arts de Limoges p.3**

27 mai - 19 septembre 2021

Qui est SHU Rui ? p.4

Présentation de l'exposition :

Les aquarelles p.5

Les natures mortes p.7

Informations sur l'exposition p.8

Le musée des Beaux-Arts de Limoges p.9

Exposition « Essentiel / Non Essentiel » de Shu Rui musée des Beaux-Arts de Limoges

27 mai - 19 septembre 2021



Du 27 mai au 19 septembre 2021, la Ville de Limoges présente au musée des Beaux-Arts de Limoges l'exposition « Essentiel / Non Essentiel » réalisée par l'artiste SHU Rui, peintre chinoise récemment diplômée de L'ENSA (École Nationale Supérieure d'Art) de Limoges.

L'exposition « Essentiel / Non Essentiel » questionne notre rapport à la consommation, qu'elle soit matérielle ou virtuelle. Si les natures mortes de SHU Rui ont, de prime abord, un aspect ludique et joyeux, elles dénoncent en réalité l'accumulation et l'opulence matérielle dont nos sociétés consuméristes font preuve. Ses aquarelles reflètent pour leur part la profusion de contenus disponibles sur Internet et leur accès illimité.

Après une résidence de création de portraits au musée des Beaux-Arts de Limoges écourtée en mars 2020 en raison du premier confinement, SHU Rui propose cette fois une exposition de ses dernières productions. Utilisant la contrainte du confinement comme nouvelle source d'inspiration, l'artiste poursuit sa démarche documentaire et autobiographique ouvrant une réflexion sur nos modes de consommation effrénés et globalisés.

Une visite de l'exposition « Essentiel / Non Essentiel », en présence de l'artiste, se déroulera le samedi 29 mai à 15h au musée des Beaux-Arts de Limoges (sur réservation au 05 55 45 98 10 au moins 48h à l'avance).

Qui est SHU Rui ?

SHU Rui est une artiste peintre diplômée de l'École nationale supérieure d'art (ENSA) de Limoges. Après plusieurs expositions à Limoges et dans ses environs, elle est invitée ce printemps à exposer, parmi cinq jeunes artistes, aux côtés de l'artiste YAN Pei-Ming au musée de l'Armée à Paris à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}.

Abordant la peinture par des genres classiques, tels que le portrait ou la nature morte, SHU Rui s'empare de questions contemporaines en lien avec la mondialisation. Si la pandémie de la Covid-19 a bouleversé sa pratique et l'a poussée à se tourner vers de nouveaux modèles, elle confirme et renforce sa démarche qui interroge nos modes de consommation stéréotypés et mondialisés.



Présentation de l'exposition : « Essentiel / Non Essentiel »

Les aquarelles

La série d'aquarelles présentée dans la galerie de liaison du musée aborde ainsi différents sujets inspirés de contenus vidéos trouvés sur Internet. Le confinement et la réduction des interactions sociales ont conduit SHU Rui à chercher d'autres modèles, s'ouvrant à de nouvelles pratiques. *Youtube* est ainsi devenu pour l'artiste un espace insolite, offrant une inspiration sans limite. Véritable fenêtre sur le monde mais dont l'accès reste difficile en Chine, la plateforme est également perçue par l'artiste comme un moyen de soulager sa nostalgie et de s'intégrer en apprenant le français par le biais de vidéos culinaires. Au gré des vidéos, elle explore tout un univers de possibilités. La série rassemble plus d'une centaine d'aquarelles sur papier, inspirées de scènes et de personnages que l'artiste visionne quotidiennement.

MAQUILLER

Bien qu'habitée à peindre des portraits à partir de modèles vivants, SHU Rui s'est lancée, par la force des choses, dans le portrait à partir d'images issues de vidéos tutorielles. Elle poursuit sa pratique du portrait classique en adaptant ses cadrages et en capturant les moments spécifiques qui l'inspirent. Depuis quelques années, les plateformes d'hébergement de vidéos en continu voient déferler de nombreux tutoriels en tous genres, permettant aux néophytes d'acquérir des connaissances sur des sujets divers et variés. Consommant elle-même des vidéos sur le maquillage pour son plaisir, l'artiste a décidé de les prendre pour modèle de ses aquarelles. Si les cosmétiques sont standardisés, SHU Rui a découvert qu'il existait mille et une façons de se maquiller à travers le monde et d'utiliser ces produits. Ce qu'admire l'artiste dans ces vidéos, c'est la façon dont chaque « youtuber » parvient à réinventer l'utilisation des cosmétiques, parfois au-delà de leur utilisation première. Les portraits issus de cette série donnent ainsi à voir au spectateur une myriade de visages et de gros plans peu habituels. Si le visiteur peut se sentir dérouter par les sujets et les cadrages, il parvient difficilement à détacher le regard de ces petites scènes insolites.



Elizabeth, 2020,
Aquarelle et acrylique sur papier
30,5 x 45,5 cm
© SHU Rui

MANGER

Dans cette série, SHU Rui nous fait entrer dans l'univers particulier des « mukbangs » - contraction des verbes « manger » et « diffuser » en coréen -, phénomène apparu en Corée du Sud il y a une dizaine d'années mais qui a tendance à s'étendre dans le monde entier.

Le but de ces vidéos est simple : manger devant la caméra et le partager avec le plus grand nombre possible. L'acte de manger est donc méticuleusement mis en scène : le goûteur est habillé, coiffé et maquillé ; les mouvements des muscles du visage et les textures sont mis en avant par l'image et le micro. Tout est étudié, de la lumière au son, pour vous faire vivre une expérience gustative unique par procuration. La quantité ingurgitée par ces goûteurs est également phénoménale, ce qui induit un sentiment de dégoût pour certains, mais peut aussi être perçue comme l'assouvissement d'un fantasme pour d'autres. À l'instar de la série *Maquiller*, les cadrages choisis par l'artiste sont déroutants. Ces scénettes agissent de fait comme une métaphore de nos sociétés occidentales consuméristes et opulentes mais soulignent également la solitude et le besoin de se connecter les uns aux autres, en regardant ici des inconnus manger. Bien qu'encore très peu étudié, un tel phénomène semblerait s'expliquer par le besoin des jeunes adultes d'échapper à leur anxiété et de se lier virtuellement. Des situations qui se retrouvent chez de nombreuses jeunes personnes à travers le monde.



Ssoyoung, 2020
Aquarelle sur papier
30.5 x 45.5 cm
© SHU Rui

CONTEMPLER

Cette sélection regroupe des portraits et des extraits de films ou de séries que SHU Rui avait coutume de regarder avant la pandémie et qu'elle a retrouvés pendant la période de confinement. Ces images suscitent chez elle à la fois réconfort et nostalgie et lui permettent, pour certaines, de retrouver une ambiance d'ordre historique particulière à la Chine et qu'elle affectionne. Ces œuvres ont un côté plus intime, elles sont sources de référence et reflets de ses goûts.

Informations sur l'exposition



Accrochage de l'exposition « Essentiel / Non Essentiel »

COMMISSARIAT

Emilie Ruiz, chargée des expositions
musée des Beaux-Arts de Limoges

Anne Liénard, conservatrice et ex-directrice
musée des Beaux-Arts de Limoges

RÉGIE DES ŒUVRES

Coline Bourguin, régisseur des collections
musée des Beaux-Arts de Limoges

Emma Kuster, stagiaire - étudiante en Master 2 Métiers du patrimoine
musée des Beaux-Arts de Limoges

REMERCIEMENTS

Le musée des Beaux-Arts de Limoges remercie chaleureusement SHU Rui qui a accepté de confier ses œuvres à l'occasion de cette exposition, pour sa grande disponibilité et son adaptabilité face au contexte particulier qui bouleverse la programmation depuis un an.

Le musée des Beaux-Arts de Limoges



Musée des Beaux-Arts ©Ville de Limoges - Vincent Schrive

Le musée des Beaux-Arts de Limoges, installé au pied de la cathédrale dans le quartier historique de la Cité, occupe depuis 1912 l'ancien palais épiscopal édifié à la fin du XVIII^e siècle, situé au cœur de jardins dominant la vallée de la Vienne et classé Monument historique. Les collections sont réparties en quatre grands pôles : la collection d'Émail (XII^e siècle à nos jours) assure la singularité et la renommée du musée ; les Beaux-Arts, avec des peintures de la Renaissance aux grands maîtres du XX^e siècle ; une collection d'Antiquités égyptiennes riche de près de 2 000 pièces ; et enfin, l'Histoire de Limoges depuis sa création à l'époque gallo-romaine jusqu'au début du XX^e siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES

1, place de l'Évêché, 87000 Limoges

05 55 45 98 10

museebal.fr

Facebook : [Musée des Beaux-Arts de Limoges](https://www.facebook.com/MuseeDesBeauxArtsLimoges)

ENTRÉE GRATUITE

> Jours et horaires d'ouverture

Du 1^{er} avril au 30 septembre, ouvert tous les jours (sauf le mardi) : 9h30-12h et 14h-18h

> Visite guidée de l'exposition « Essentiel / Non Essentiel » en présence de l'artiste SHU Rui

Date et heure : samedi 29 mai à 15h

Durée : 1h (45 min visite + 15min échange avec le public)

Tarif : entrée gratuite + 1 €

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10 au moins 48h avant la date

Âge : Adultes