



DOSSIER DE PRESSE




LES CENTRES CULTURELS MUNICIPAUX DE
LIMOGES PRESENTENT

Musique au Jardin

— Du 11 au 13 juin
au Jardin de L'Evêché

LA MAISON TELLIER
KELTAS
LES PIRATES ATTAQUENT
SWINGARDEN
LES MUSIQUES A OUIR
THE SHOW L'EVEQUE
PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA
PUB SHOW URBAIN

ENTREE GRATUITE

 centres-culturels-limoges.fr
 [ccm_limoges](https://www.instagram.com/ccm_limoges)
 Centres Culturels municipaux. Ville de Limoges

Limoges.fr



Contact presse Ville de Limoges :

Emilie BETOUL
05 55 45 63 02 / emilie.betoul@limoges.fr

Suivez l'actualité de la Ville : limoges.fr





SOMMAIRE

Présentation de l'événement	3
Les spectacles	5
<i>Vendredi 11 juin</i>	5
<i>Samedi 12 juin</i>	8
<i>Dimanche 13 juin</i>	16



MUSIQUE AU JARDIN LES 11, 12 ET 13 JUIN AU JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

La Ville de Limoges et ses centres culturels municipaux (CCM) présentent le festival « Musique au Jardin », un avant-goût des vacances d'été qui se déroulera en plein air, dans la partie haute du jardin de l'Évêché, le temps d'un week-end musical du vendredi 11 au dimanche 13 juin. Un festival gratuit et ouvert à tous, sous conditions sanitaires en vigueur.

3 JOURS FESTIFS

Plusieurs spectacles annulés depuis le début de l'année sont regroupés pour être (enfin !) présentés au public. *Musique au Jardin* présente une programmation éclectique comprenant 8 spectacles avec un mélange de musique du monde, jazz, pop folk, chanson française, musique irlandaise, théâtre de rue et spectacle jeune public. Sous réserve de l'actualité sanitaire, une buvette et un foodtruck seront présents à l'intérieur du site.

LA PROGRAMMATION

Vendredi 11 juin

19h > LA MAISON TELLIER

21h > KELTAS

Samedi 12 juin

15h > LES PIRATES ATTAQUENT

17h > SWINGARDEN

19h > LES MUSIQUES A OUÏR

Dimanche 13 juin :

14h > THE SHOW L'ÉVEQUE

17h > PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA

19h > PUB SHOW URBAIN

UNE ANIMATION

Des croqueurs de portraits

Parce qu'il est toujours amusant de se faire tirer le portrait, surtout quand on repart avec son chef-d'œuvre, les croqueurs de portraits intervenant dans les centres culturels municipaux seront en vadrouille sur le site samedi et dimanche pour le plaisir de toutes celles et ceux qui voudraient voir à quoi ressemble leur caricature. Grâce au savoir-faire de nos artistes intervenants, le public intéressé pourra repartir, quelques coups de crayons plus tard, avec son plus beau portrait comme un trophée en souvenir de ces quelques jours de fête et de découvertes.



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

DE LA RESTAURATION

Une buvette et un foodtruck

Parce que le grand air, « ça creuse », il sera proposé au cours de ce week-end la possibilité de se restaurer sur place avec la mise à disposition d'une buvette et d'un foodtruck.

OUVERT À TOUS, SOUS CONDITIONS SANITAIRES

Le festival doit s'adapter aux contraintes sanitaires en vigueur à ces dates : l'accès est gratuit, mais **en jauge limitée avec des places assises uniquement**.

L'entrée sera située place de l'Evêché, entre la cathédrale et le Musée des Beaux-Arts.

L'entrée du site se fera 30 minutes avant le début de chaque spectacle, **sur présentation d'un ticket gratuit à retirer au préalable auprès des CCM**, à l'accueil des centres Jean-Gagnant (7 avenue Jean-Gagnant) et Jean-Moulin (76 rue des Sagnes), **à partir du mercredi 26 mai aux horaires d'ouverture de chaque centre** [↗](#) ou **sur place le jour même dans la limite des places disponibles**.

Le port du masque sera obligatoire en permanence sur tout le site et du gel hydroalcoolique sera à disposition à l'entrée et à l'intérieur du site.

Renseignements pratiques Centres Culturels Municipaux

CCM JEAN-GAGNANT
7, avenue Jean-Gagnant 87000 Limoges
Tel : 05 55 45 94 00
De 9h à 19h30.

CCM JEAN-MOULIN
76, rue des Sagnes Beaubreuil 87280 Limoges
Tel : 05 55 35 04 10
De 9h à 12h et de 14h à 19h.



centres-culturels-limoges.fr



Centres Culturels municipaux. Ville de Limoges



[ccm_limoges](https://www.instagram.com/ccm_limoges)





LES SPECTACLES

VENDREDI 11 JUIN

LA MAISON TELLIER / 19h

(Pop, folk, blues et chanson française)

1881, une duographie de la Maison Tellier

Helmut et Raoul, duo fondateur de la Maison Tellier, vous proposent une errance musicale aux origines du groupe, ballade littéraire, lecture musicale, conférence chantée en vue de retourner aux sources de leurs créations : titres à nu, joués à deux, dans leur plus simple appareil.

A l'origine du Monde, de leur Monde, il y a la novella de Maupassant, publiée en 1881, instantané d'une Époque qui se trouvait Belle, et qui leur offre matière à des duels entre les indispensables de leur discographie et les créateurs de cette Belle Époque, tous liés d'une façon ou d'une autre, à cette année décisive.



Entourés de penseurs et d'auteurs qui les accompagnent depuis toujours (Stevenson, Freud, Zweig, Wilde, Nietzsche, Kropotkine et Maupassant), ils revisitent leur répertoire à la lumière de ces textes discrets ou immenses, et trouvent dans ces bribes d'histoire de la pensée le matériau nécessaire à éclairer leur univers artistique. Ils questionnent ainsi leur processus créatif à l'œuvre depuis plus de 15 ans, et la joie toujours renouvelée, toujours partagée qu'ils en retirent.

Ce spectacle inédit adopte une approche théâtralisée entre le répertoire du groupe et les textes littéraires et philosophiques qui ont nourri leur écriture. La mise en scène de Julie-Anne Roth fait découvrir les fondateurs de *La Maison Tellier* sous un jour nouveau.

Helmut Tellier (guitare, chant) et Raoul Tellier (guitare, chœurs) donnent la réplique à la voix off de Madame Tellier (Tania Torrens). La création lumière a été confiée à Samaël Steiner, le son et la régie à Philippe Barandiaran.



VENDREDI 11 JUIN

KELTAS / 21h (Musiques Irlandaises)

Tout droit sorti d'un tronc d'arbre dont les racines sont ancrées dans la musique traditionnelle, le groupe *Keltas* a su faire bourgeonner une nouvelle musique celtique brassée en Limousin.

Violon, guitares, bouzouki, bodhran, basse, rhodes et flûtes donnent le ton pour un son aux couleurs acoustiques, festives, dansantes et modernes, qui a pour ambition de vous faire bouger les pieds et les mains.



Des slows airs harmonieux jusqu'aux réels impétueux, les changements de rythme sont coutume dans ce groupe multi-instrumentiste. Bien que le répertoire soit issu de la musique traditionnelle, les airs les plus fréquemment joués sont des compositions récentes « dans L'Eire du temps », soit du groupe *Keltas*, soit de compositeurs contemporains irlandais ou bretons !

Surprendre est leur motivation et ils revendiquent depuis 15 ans maintenant le plaisir de voyager en musique à la découverte de nouveaux horizons. Le groupe aime ainsi se décrire comme proposant une musique populaire, qui peut plaire à tout âge.

Guitare, mandoline, bouzouki, chant : Antoine Petit
Violon : Gabriel Maugey
Guitare, flûte, mandoline, bouzouki : Pierre-Jean Muet
Bodhran, guitare, chant : Clément Denis
Sonorisation : Johann et Dominique Boos
Lumières : Sébastien Budria



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

PRÉSENTATION DES MUSIENS :

Gabriel MAUGEY (violon, chant) : Gabriel Maugey est né en Bourgogne où il a appris la musique traditionnelle du Morvan. Il est compagnon charpentier, il a pas mal voyagé notamment en Écosse où il a pu développer son jeu si particulier. Maintenant à Toulouse il fait partie du groupe *Snaileg* et participe régulièrement aux sessions de musique Irlandaise. Gaby a fait partie de *Keltas* pour des remplacements, il donnera à coup sûr des accents d'Écosse et d'humour dans le jeu du groupe.

Antoine PETIT (chant, guitare, mandoline, bouzouki) : Élevé au fin fond de la campagne creusoise, en pleine montée de rock'n'roll, Antoine s'est égaré quelques temps en Irlande, ce qui l'a amené à rejoindre le groupe *Keltas* en 2011. Membre du groupe *Akan Khelen*, il aime avant tout partager une musique pleine de sensibilité. Du rythme blues aux Jigs & Reels endiablés, Antoine vous donnera envie de danser, de frapper dans vos mains. Son rythme à la guitare est puissant et sans appel.

Pierre-Jean MUET (flûtes, guitares, bouzouki, mandoline, chœurs) : bercé par les tendres remous du liquide amniotique et des musiques qu'écoute alors sa maman, il découvre la musique irlandaise alors qu'il n'a encore que quelques mois... Depuis il n'a eu de cesse de faire sonner une musique qu'il veut avant tout humaine, sensible et chaleureuse. Guitariste, mandoliniste, flûtiste et sonneur de bombarde, Pierre-Jean est un instrumentiste explorateur... De par sa passion pour la musique celtique, il vous envoie dans la culture, sur les routes escarpées du Connemara...

Aurélien PRUGNAUD (bodhran, guitare, chant) : Musicien autodidacte il apprend le bodhran avec le groupe *Keltas* en 2006. Par la suite ses rythmiques de guitare ses coups de cruche et ses chansons françaises ont su donner au public la bonne humeur souhaitée... Aurélien aime la musique, bien-sûr, mais aussi la Creuse, Sarcloret, Renaud, San Antonio, les copains. Il est aussi sur plusieurs projets lumières pour colorer d'autres artistes de l'association « Limouz'art »

Clément DENIS (basse, rhodes) : Beau parti, gendre idéal, claviériste, bassiste et joueur de ukulélé à ses heures perdues, c'est au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Poitiers que Clément découvre les musiques traditionnelles. bercé par la Pop, le Rock, c'est un musicien curieux et passionné qui s'intéressera par la suite à tous styles de musique, avec une forte attirance pour le funk. Une formation en école de musique pour le piano, un musicien autodidacte, de merveilleuses rencontres à la faculté de Musicologie et au CFMI. C'est en 2014 qu'il fait la rencontre de Pierre-Jean pour accompagner une chanson irlandaise *Paddy's Lament*, et qu'il intègre le groupe *Keltas* quelques mois plus tard.



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

SAMEDI 12 JUIN

LES PIRATES ATTAQUENT / 15h

(Concert jeune public)

Tonnerre de Brest ! Edward Tromblon, chef du bateau pirate le plus hargneux des océans, a disparu. Sa fille Lila, accompagnée du jeune pirate Kikobert et d'une joyeuse bande de corsaires, part à sa recherche sur les mers.

Ensemble, ils nous embarquent sur les chemins des trésors cachés, de l'amour, de la ténacité et du courage.

Sur scène, Nicolas Berton dit Kikobert, Liz Cherhal et leur équipage de musiciens flibustiers défient tous les dangers pour faire vivre aux moussaillons spectateurs, les aventures de la petite Lila, au fil de chansons aux musiques rythmées et d'histoires de voyages.

Non sans humour et poésie, cette fable musicale rock rappelle que l'amour et l'amitié permettent de surmonter tous les dangers, tous les obstacles et que chaque rencontre est une belle occasion de se faire de nouveaux amis. Tous les ingrédients d'un concert inoubliable sont réunis, alors tambour battant, parés pour l'abordage !



© F-Guillemen

*Chant : Nicolas Berton dit "Kikobert"
Chant, guitare, clavier : Liz Cherhal
Guitare électrique : Yannis Quillaud
Basse : Nicolas Bonnet
Batterie : Lionel Bézier*



PRÉSENTATION DES MUSICIENS :

Nicolas BERTON dit « Kikobert » (chant) : Nicolas apprend la guitare et le chant à l'âge de 14 ans. En 1996, il monte son 1^e groupe de chansons *Les p'tits bonbons*. En 2001, il rencontre Liz Cherhal et Olivier Touati et crée le groupe *Uztaglote*. Le trio enchaîne les concerts et enregistre deux albums. En novembre 2007, Nicolas devient papa et décide d'écrire pour les enfants : *Hector le facteur* (2008), *Le monde diplodocus* (2011), *Lila et les pirates* (2014), *Les comptines de Kikobert* (2019).

Liz CHERHAL (chant, guitare, clavier) : Liz et Nicolas se connaissent bien pour avoir collaboré au sein du groupe *Uztaglote*. De 2002 à 2007, ils feront plus de 300 concerts à travers la France. Liz travaille aussi en solo avec la création de trois spectacles de chansons et l'enregistrement de trois albums : *Il est arrivé quelque chose* (2011), *Les survivantes* (2015) et *L'Alliance* (2018).

Yannis QUILLAUD (guitare électrique) : Il entre à la faculté de Tour en 1995 et obtient une licence de musicologie ainsi qu'un diplôme de musicien intervenant dans les écoles (DUMI). On le retrouve dans la formation rock *L.O. Crocodile*. En 2014 il devient musicien multi-instrumentiste de Manon Tanguy. En 2018, il intègre l'équipe de Nicolas Berton.

Nicolas BONNET (basse) : Nicolas Bonnet découvre la guitare à l'âge de 11 ans et la basse à 14 ans. En 2002, l'apprentissage de la contrebasse va lui permettre de faire de nouvelles rencontres : *Udraya* (World musique), *Les Arrosoirs* (Chanson rock), *Max Marguerite* (Chanson française). Parallèlement, il accompagne sur scène différents artistes : Laurent Deschamps, Liz Cherhal...

Lionel BEZIER (batterie) : Depuis 1987, Lionel a été batteur dans plusieurs formations : *Red Dindons*, *Nelson*, *Zmiya*, *Zenyatta*, *Swa'n*, *Liz Cherhal* et le groupe *Mellower* de 2010 à 2014.



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

SAMEDI 12 JUIN

SWINGARDEN / 17h

(Duo Jazz)

en partenariat avec Kanopé Prod

Swingarden est un duo qui mêle swing, standards de jazz et reprises de chansons pop «swingifiées».

Le mélange des différents styles, se marient parfaitement avec le son pur du violon, de la mandoline et de la guitare, accompagnant en beauté la finesse de leurs voix.

Un duo en douceur et en balancements, entre Django Reinhardt et Ella Fitzgerald.



Tous deux passionnés, le coup de foudre opère entre Sarah Tardien & Gaël Rouilhac. La création du duo « Swingarden » fut donc une évidence !

Un duo qui pétille, tout en légèreté et en finesse. Complices sur scène comme dans la vie, leurs regards remplis d'émotions ne font qu'améliorer la profondeur et l'authenticité des chansons qu'ils interprètent à merveille.

[Kanopé Prod](#) est une association de « Développeurs d'artistes » spécialisée dans la production de spectacles. Créée en mai 2014 à Limoges, elle fait rayonner ses artistes en Limousin mais aussi dans toute la France, voire à l'étranger.



PRÉSENTATION DES MUSIENS :

Sarah TARDIEN : Elle baigne dans un environnement musical depuis sa plus tendre enfance. Musiques bluegrass, cajun, irlandaise, world ou encore classique font ainsi partie de son univers sonore depuis très jeune. Elle débute la pratique musicale par l'apprentissage de la guitare classique, pour se tourner quelques années plus tard vers le violon irlandais. Elle intègre alors le groupe *Keltas*, avec qui elle enregistre en 2010 l'album *Tête en l'Ire*. Elle intègre simultanément le groupe de musique *Old Time Spinning Wheel*, avant de créer avec Anthony Picard, Vincent Hemery et Sam Tardien le groupe *Mrs Dalloway and the Malted Rednecks*, groupe de reprises de vieilles chansons américaines et de chansons françaises à texte. Leur premier album sort en 2012. Elle se concentre alors de plus en plus sur le chant, s'intéresse au jazz, et forme en 2015 le trio jazz *September Drift* (Stéphane Rocher au piano, Sam Tardien à la contrebasse) ainsi que le duo *Swingarden* avec le guitariste Gaël Rouilhac.

Gaël ROUILHAC : Né en 1982, Gaël Rouilhac débute le piano classique à 6 ans, jusqu'à l'âge de 13 ans où il échange son premier instrument pour une guitare électrique, éclairé par les groupes de rock, funk de l'époque. Il découvre le jazz à 16 ans. Par la suite il se passionne pour la musique de Django Reinhardt pour qui il voue une profonde admiration, et monte en 2002 le groupe *Mashkir Gadjende* qui deviendra *Latcho Divès Orchestra* en 2004, mélangeant style traditionnel, compositions et influences musicales be-bop, l'emmenant à partager le plateau avec Biréli Lagrène en 2007. En 2008, il rencontre Jérôme Deschamps et tourne avec la compagnie *Les Deschiens* en tant que comédien musicien pendant 3 ans, dans des salles comme le théâtre national Chaillot, théâtre national Madrid, Porto, Monaco, Lyon, Barcelone, Nantes, Marseille... Il fera plus de 200 représentations. Il enregistre un album jazz en duo avec Thomas Ezekiel, un album en 4tet avec Caroline Bugala, un album avec les *Quand elles pensent ça se voit*, deux albums de Thomas Ezekiel (*La gueule du monde*, *Tout vu tout connu*) et enfin l'album de *Bernadette : Bas les pattes*. Aujourd'hui il collabore ou crée des projets avec des musiciens comme, Roberto Gervasi, Caroline Bugala, Sarah Tardien, Loic Cordeone Da Silva, Stéphane Wrembel...



SAMEDI 12 JUIN

Ô BRIGITTE ! LES MUSIQUES À OUIR / 19h (Chanson Française)

Dans une orchestration originale, *Les Musiques à Ouir* revisitent le répertoire de Brigitte FONTAINE, la reine des kékés.

Avec toute l'inventivité et la fougue qui les caractérisent, ils explorent un univers foisonnant, qui laisse la part belle au métissage et à l'écriture aussi classique que baroque.

Brigitte FONTAINE est l'une des plus grandes poétesses de la chanson

francophone. Sa voix et son écriture sont reconnaissables entre mille. La joyeuse troupe des *Musiques à Ouir* avec Loïc Lantoin et Oriane Lacaille, nous invite, sous la direction de Denis Charolles, à explorer le répertoire fou et sophistiqué de cet immense artiste.

Le spectacle rassemble ses plus grands succès, de *Comme à la radio !* à *Cet Enfant que je t'avais fait* en passant par *La Symphonie pastorale* et *Belle Abandonnée*. Les nouvelles orchestrations des *Musiques à Ouir* font entendre toutes ses influences, comme le free jazz, la musique orientale ou la nouvelle vague new-yorkaise. Mais aussi la puissance des textes qui se jouent des codes et qui puisent leur inspiration dans les plus belles pages de la littérature française (Rimbaud, Verlaine...) et de la poésie orientale (Mahmoud Darwich).

Avec *Ô Brigitte !*, *Les Musiques à Ouir* proposent un voyage dans la délicatesse et la justesse d'une écriture où la douce folie et la tendresse épousent l'insolence de cette icône immense de la chanson française.



©Val-K



Chant : Loïc Lantoine

Chant : Oriane Lacaille

Percussions, guitare, chant : Denis Charolles

Clarinette basse, saxophone barython, flûte traversière : Julien Eil

Saxophones : Mathieu Metzger

Harpe, chant : Aurélie Saraf

Accordéon, chant : Claude Delrieu

Régisseur son : Cédric le Gal

PRÉSENTATION DES MUSIENS :

Denis CHAROLLES (percutterie, guitare, chant) : Sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles, il se plaît à provoquer, rechercher un possible à travers les rencontres et les projets de croisements artistiques. Denis Charolles vire-valse en très bonne compagnie et « danse » une bien belle vie de sons, de couleurs, d'impressions, de sensations fortes. Maints projets autour de la *Compagnie des Musiques à Ouir* lui ouvrent la porte à diverses aventures sous forme d'ateliers (fanfare de Banlieues Bleues, Osni Jazz «Le Nom du Truc» Grenoble jazz festival, Europa Jazz Festival), sous forme de créations lors de résidences, ou de commandes (écriture de musiques pour le spectacle *Sans Queue ni Tête* et *La nuit peut être* de Giselle Gréau, générique de l'émission *La fabrique de l'histoire* sur France Culture...). Des rencontres autour de la poésie de la danse dont *Le Bleu de Ipoès* en duo avec l'acteur Michel Richard, avec Giselle Gréau de la compagnie *Pas ta trace* (musique et performance pour le festival *Octobre en Normandie*), duo Avec Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas *Passionnément* dans le cadre du festival *La voix est libre* aux bouffes du nord à Paris. Il joue aussi en solo dans une forme sans cesse réinventée, dans le quartet de David Chevallier *Pyromanes* avec Yves Robert et Michel Massot, *Mélosorex* avec Fred Gastard (sax basse) et Vincent Peirani (accordéon).

Loïc LANTOINE (chant) : Loïc Lantoine, ce sont des couleurs musicales cuivrées et guinchantes - qu'il prolonge d'échappées jazz -, la voix burinée et l'inventivité du langage, rieur et furieux, intimiste et lyrique. On apercevrait bien encore, dans les gènes de ce natif du Nord, des échos de Rimbaud et des braises de Brel... De son propre aveu, il fait « de la chanson pas chantée », de la poésie scandée, détournée et railleuse. Ce diable de bonhomme nous rappelle aux délices des amitiés, chantant le fichu plaisir que l'on a d'être tous ensemble. C'est sa plume à lui, hirsute, délicate et poétique, qui nous emporte sur la plupart des morceaux, et nous rappelle sans relâche le dérisoire de nos airs sérieux.



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Oriane LACAILLE (chant, percussions) : Chanteuse, percussionniste, auteur, compositeur, interprète, Oriane Lacaille incarne un univers musical empreint du métissage des grands voyages. Issue d'une lignée de musiciens, elle compte depuis ses 13 ans parmi les membres du groupe de René Lacaille. Elle a participé entre autres à l'enregistrement des albums *Cordéon Kaméléon* (2009 – Grand prix de l'Académie Charles Cros) et *Poksina* (2011). En 2006, elle crée avec Coline Linder le duo féminin *Titi Zaro*. Ce duo, entre chanson à texte et blues réunionnais, séduit par une couleur qui lui est propre. On a pu la voir sur scène avec des artistes tels que Loïc Lantoine, Fantazio, André Minvielle, Bob Brozman, Debashish Bhattacharya... Elle est une des interprètes du spectacle *Ô Brigitte*, nouvelle création de *La Compagnie des Musiques à Ouïr* autour de l'œuvre de Brigitte Fontaine.

Élise CARON (Chant) : Auteur-compositeur, Élise Caron est une chanteuse contemporaine, aussi à l'aise dans l'improvisation que dans la comédie. Elle a plusieurs albums à son actif comme *Le Rapatirole* (1996), *Chansons pour les petites oreilles* (2003) et *Eurydice Bis* fin 2005. Élise Caron étudie l'art dramatique au CNR de Rouen et le chant au CNSM de Paris. Soliste et improvisatrice à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault, elle collabore également à de nombreuses créations de grands noms de la musique contemporaine, du Jazz et de la chanson (Jacques Rebotier, Fred Frith, Luc Ferrari, Claude Barthélémy, Aldo Romano, Albert Marcoeur...). Très attirée par le théâtre, elle interprète Shakespeare, Sophocle, Ramuz, Brecht... sous la direction de François Marthouret, Bruno Bayen, Antoine Campo, Jérôme Savary (pour le rôle de *La Perichole* d'Offenbach) et Jean-Louis Martinelli pour *l'Opéra de quat'sous*. Côté cinéma, elle joue le premier rôle de *Cocktail Molotov* (1980) sous la direction de Diane Kurys, double la partie chantée de Virginie Ledoyen dans *Jeanne et le garçon formidable* (1998), tout en participant à quelques téléfilms.

Aurélie SARAF (harpe) : Harpiste, diplômée du CNSM de Lyon et de la Hochschule für Musik de Freiburg, Aurélie Saraf s'est ensuite tournée vers la création contemporaine, l'interprétation sur instruments d'époque, le théâtre musical et les musiques improvisées. Elle s'est produite sur les plus grandes scènes françaises et internationales avec notamment l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum de Wien, l'Orchestre de Champs Élysées, les Musiciens du Louvre, ou encore le Malher Chamber Orchestra. Elle a joué en soliste au Mozarteum de Salzburg, à la Philharmonie de Cologne, à Radio France et dans des festivals tels que Darmstadt, Musica à Strasbourg, Why note, Jazz à Vienne... Au théâtre, elle a créé de nombreux spectacles ; *Le Savon* de F. Ponge et *Écrire* de M. Duras avec la *Compagnie Petits Formats*, *L'Instruction* de P. Weiss avec la *Compagnie de la Lune Blanche*, *Kiosk'Aperghis* avec *Singulière Compagnie*, *Chants d'Est* avec Sonia Wieder-Atherton, *Une Saison en Enfer* d'A. Rimbaud avec *l'Oblio di me*, *Trois Sommes Eberluées* de C. Tarkos au festival *Musique de Notre Temps*. Elle a dernièrement enregistré *Fidélité* de G. Aperghis chez Ameson, disque qui a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.



Claude DELRIEU (accordéon) : Auteur, compositeur, interprète, Claude Delrieu met en scène son propre rôle comme pour prouver que chaque être est unique, que créer est une normalité, un devoir. Le spectacle est une visite guidée à l'intérieur d'un personnage, joies et peines mêlées, il ne juge jamais, il constate, il décrit ce qu'il voit avec ses yeux et c'est troublant. Authentique exagéré, provocation détournée, humour décalé ou dérision réaliste sont les ingrédients de cette musique aux racines diverses et inattendues.

Julien EIL (flûtes, baryton, clarinette basse) : Flûtiste de formation classique, clarinettiste plutôt autodidacte, il obtient en 2003 une licence de musique option « jazz et musiques improvisées » à l'université Paris 8. Il joue dans divers contextes avec le batteur Denis Charolles, concerts avec *Mélosolex* et *La Campagne des Musiques à Ouïr* (notamment aux festivals *Aux Heures d'Été*, Nantes, *Soirées La Belle Ouïe* au *Lavoir Moderne Parisien*, et *Banlieues Bleues*). Lors de multiples rencontres ponctuelles, il joue avec *Animus Anima Trio* (Belgique), André Minvielle, Jeanne Added, Vincent Peirani, Antonin Rayon, Denis Chancerel et David Chevallier. Par ailleurs, il participe à des groupes de chanson, revisite le répertoire musette et compose des musiques pour la danse contemporaine (plusieurs créations de la compagnie *l'En-Dehors*) et le théâtre (*Le Safran Collectif*).



DIMANCHE 13 JUIN

THE SHOW L'ÉVÊQUE / 14h (Concert de reprises)

Carte blanche aux intervenants musiciens des centres culturels municipaux !

Réunis sur scène au sein d'une même formation, les intervenants musiciens des centres culturels municipaux ont travaillé leur répertoire pour proposer un set d'une heure et demie, composé de reprises d'artistes majeurs, cultes et toujours appréciés du grand public.

Un moment festif et populaire pendant lequel vous pourrez vous enflammer sur un titre des *Rolling Stones* ou des *Kinks* et reprendre en chœur et à tue-tête un tube de Julien Doré.

Nos professeurs de musique (Made in CCM) se font un plaisir de retrouver un public (pour de vrai). Public duquel ils étaient coupés suite aux fermetures successives de leurs activités.

C'est donc une occasion immanquable pour toutes celles et ceux qui rêveraient d'admirer leur professeur(e)s préféré(e)s mettre le feu aux planches et pour les autres d'être pris d'envie de rejoindre l'un des cours de musique proposés par les centres culturels municipaux.

Distribution :

Valérie Palma au chant (intervenante au CCM Jean-Moulin).

Didier Aubard au clavier (intervenant au CCM Jean-Moulin).

Emilien Gremeaux à la guitare et basse (intervenant au CCM Jean-Moulin).

Valérian Doumeix à la guitare et basse (intervenant aux CCM Jean-Gagnant et Jean-le-Bail mais également sur Jean-Macé pour des cours de batterie débutant).

Maria Nègre à la batterie (intervenante au CCM Jean-Moulin).

Yacha Boeswillwald (sous réserve) aux percussions (intervenant au CCM Jean-Moulin et Jean-Gagnant).



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

DIMANCHE 13 JUIN

PULCINELLA & MARIA MAZZOTTA / 17h (Jazz et musiques du monde)

La puissante chanteuse italienne Maria Mazzotta, voix d'or venue du sud de l'Italie, s'acoquine avec le groupe *Pulcinella* pour un concert exceptionnel.

La rencontre d'une des personnalités les plus emblématiques de la région des Pouilles, pétrie de folklores méditerranéens, avec le quartet toulousain qui entrecroise les genres (afrobeat, valse et autres mazurka...) pour mieux les faire s'encanailler, se montre explosive.



Imaginez un fil allant de Toulouse à Tirana en passant par Lecce et des allers-retours incessants entre ces trois cités méditerranéennes.

Ce fil, c'est la pizzica, transe du sud de l'Italie créée par les femmes pour soigner les piqûres de tarentule, et se libérer de l'oppression du patriarcat.

Dans ses fibres, on croisera tour à tour tarentelles hypnotiques, sonorités albanaises, jazz espiègle et valse frénétiques.

Maria Mazzotta voix et tamburello
Florian Demonsant accordéon, orgue Elka et voix
Ferdinand Doumerc saxophones, flûte, glockenspiel, clavier Armon et voix
Pierre Pollet batterie
Jean-Marc Serpin contrebasse



PRÉSENTATION DES ARTISTES :

Maria MAZZOTTA : dès son plus jeune âge, elle étudie le piano puis la harpe au Conservatoire Tito Schipa de Lecce (Italie). Elle apprend les bases de la technique de chant d'opéra et se concentre par la suite sur la polyphonie et le chant ethnique en étudiant notamment avec Gabriella Schiavone, chanteuse du groupe *Faraualla*. En 1998, elle approche le chant traditionnel du Salento et collabore avec différents groupes dont le *Canzoniere Grecanico Salentino* qu'elle intègre en 2000. En 2006, elle rejoint l'orchestre de *La Notte della Taranta* dirigé par Ambrogio Sparagne, puis fait partie des solistes sous la direction de Ludovico Einaudi et de Goran Bregovic. À l'âge de 21 ans elle se passionne pour la musique Balkanique et oriente ses recherches musicales vers des musiciens originaires de l'Est. C'est dans ce contexte qu'a lieu sa rencontre artistique avec le violoncelliste Redi Hasa, et de cette symbiose musicale et culturelle que va notamment naître le duo *Hasa-Mazzotta*. Sa forte versatilité, ses recherches méticuleuses et son approche extrêmement respectueuse des caractéristiques vocales des différentes cultures qu'elle étudie, font de Maria Mazzotta une des voix les plus importantes des Pouilles et de la musique du monde en général.

PULCINELLA, depuis 15 ans, ce groupe toulousain espiègle ne se lasse pas de n'en faire qu'à sa tête. Armé d'une batterie, d'une contrebasse, d'un accordéon et d'un saxophone, il malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif... pour créer une musique polymorphe et sans frontières. Avec plus de 600 concerts au compteur, *Pulcinella* est un véritable groupe de scène, il s'est notamment produit dans de prestigieux festivals comme *Jazz in Marciac*, *le Festival Radio France*, *Rio Loco*, *Jazz sous les Pommiers*, *le London Jazz Festival*, *le Festival d'Odessa*... Il a sillonné les routes d'une vingtaine de pays comme le Honduras, le Guatemala, la Bulgarie, le Tadjikistan, la Moldavie, la Colombie, l'Inde et même le Viêt Nam pour y fêter les 1 000 ans de la capitale Hanoï ! Gourmand de rencontres, le quartet aime collaborer avec d'autres artistes et se frotter à d'autres domaines artistiques. Il réalise la musique de pièces de théâtre et de ciné-concerts, collabore avec des danseurs, illustre des lectures de textes, accompagne des numéros de cirque... Il crée *Le Grand Déballage* (bal futuriste où s'entrechoquent mazurka, afrobeat, valse et autres merengue) en 2017 et commence une nouvelle aventure musicale avec la chanteuse italienne Maria Mazzotta en juin 2019. Par ailleurs, il sort son 6^e album en formation quartet intitulé *Ça* (sur le label hongrois BMC) en septembre 2019 et monte en parallèle un nouveau répertoire avec le trio (voix/percussions) colombien *La Perla*.

DIMANCHE 13 JUIN

PUB SHOW URBAIN / 19h (Théâtre et cirque de rue)

Alliant trapèze ballant, mât-chinois, chant et musique live, le PUB SHOW URBAIN, parle de pub (évidemment !), de financement de la culture, du tiers monde, de la croissance, de réussir sa vie à 50 ans, de la relance économique dans la joie, des cons...sommateurs, et puis d'autres trucs.

Mais c'est avant tout le cabaret du pouvoir d'achat avec toujours plus de performances pailletées pour libérer du temps de cerveau disponible : ça chante, ça joue, ça danse, ça fait du cirque et ça virevolte pour finir habilement dans le mur !

Une Co-réalisation de la compagnie *Lady Cocktail* (Belgique) et de la compagnie *Du Grenier au Jardin* (France).



Écriture et mise en scène : Fabrice Richert

Avec : Violaine Bishop / Anna Blin / Nadine Bechade / Gilles Favreau / Thomas Dardenne

Arrangements musicaux et coaching vocal : Gilles Favreau

Chargée de développement et communication pour la Cie Du Grenier au Jardin :

Emilie Bouillaquet

Administration France : Marine Séjourné

Conception et construction du portique : Cyril Behar

Diffusion : Veera Kaukoranta / AbJoy Diffusion



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

PRÉSENTATION DES COMPAGNIES :

LA COMPAGNIE DU GRENIER AU JARDIN : Depuis sa création en 2004 en limousin, la compagnie se plaît à écrire et réécrire ses spectacles dans la rue, en alternant résidences et phases de représentations. Orientées vers un « théâtre hors scène », l'écriture et la mise en scène aiment les situations tragi-comiques qui invitent le spectateur à tenir un rôle au sein de l'espace de jeu : l'espace public. En quelques dates :

2004 : « Jazz ta rue »

2005 : « Bradiski »

2006 : « Un poids deux mesures »

2007 : « Lutinerie »

2008 : « Le Cidre du Père Corneille »

2009 : « MurMur »

2010 : « C.R.A.C »

2011 : « La cohorte de Mary Read »

2012 : « Les Histoires comme ça »

2014 : « Pryl, un clown en coulisses »

2015 : « Pryl, un prophète à la rue ».

LA COMPAGNIE LADY COCKTAIL : Créée en 2011 à Bruxelles, *Lady Cocktail* a pour but premier la promotion et la diffusion des arts du cirque dans l'espace public. Elle s'oriente vers un art pluridisciplinaire, mêlant cirque, théâtre, chant et musique avec comme objectif de mettre ses outils à la disposition d'une dramaturgie pour la rue. En quelques dates :

2012 : « Les Filles du 2ème »

2015 : « Breathly » (Numéro de trapèze fixe)

2015 : « Duo on-off » (petite forme mâât chinois).



Renseignements pratiques

Centres Culturels Municipaux

CCM JEAN-GAGNANT

7, avenue Jean-Gagnant 87000 Limoges

Tel : 05 55 45 94 00

De 9h à 19h30.

CCM JEAN-MOULIN

76, rue des Sagnes Beaubreuil 87280 Limoges

Tel : 05 55 35 04 10

De 9h à 12h et de 14h à 19h.



centres-culturels-limoges.fr



Centres Culturels municipaux. Ville de Limoges



[ccm_limoges](https://www.instagram.com/ccm_limoges)