



# DOSSIER DE PRESSE

# danse émoi



**biennale 2022**  
DU 08.03 AU 12.04

Les Centres  
Culturels de  
**LIMOGES**

Scène  
conventionnée  
d'intérêt national  
Art et création  
Chorégraphique



limoges.fr



Contact presse Ville de Limoges :  
**Patricia GARNIER**  
05 55 45 62 03 / patricia.garnier@limoges.fr

Cliquez pour suivre l'actualité de la Ville : [limoges.fr](http://limoges.fr)



/villedelimoges



@VilleLimoges87



7ALimoges



villedelimoges



/ville\_de\_limoges



Ville de Limoges

# DOSSIER DE PRESSE

Biennale Danse Émoi - 1<sup>er</sup> mars 2022



## Sommaire

Présentation de la biennale	3
Programmation	4
Autour des spectacles	17
Billetterie	21



SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

## Biennale Danse Émoi 2022 du 8 mars au 12 avril à Limoges

*Le festival de danse contemporaine Danse Émoi est de retour cette année pour sa vingtième édition qui se déroulera du 8 mars au 12 avril 2022 dans différents lieux culturels de la ville : aux centres culturels Jean-Moulin et Jean-Gagnant, à l'Opéra de Limoges, au musée des Beaux-Arts de Limoges, à l'École normale supérieure d'art, au Centre dramatique national (CDN) - Théâtre de l'Union et à la Bibliothèque francophone multimédia (Bfm) de Beaubreuil.*

Ce temps fort organisé par les Centres culturels de Limoges / Scène conventionnée d'intérêt national art et création chorégraphique met à l'honneur des pièces originales et de répertoire de chorégraphes d'horizons pluriels. Les Centres culturels et leurs partenaires de longue date accueilleront en effet **13 pièces pour un total de 15 représentations**.

De nombreuses **actions autour des spectacles** sont également au programme, notamment des projections de films et documentaires ou encore une table ronde pour débattre ensemble.

Deux focus particuliers mettront l'accent sur :

- Les femmes pionnières dans la danse moderne avec la mise en lumière de trois chorégraphes et danseuses historiques du début du XX<sup>e</sup> siècle, avec les spectacles *Isadora Duncan*, *Ida don't cry me love* et *Loïe Fuller : Research*, du 8 au 15 mars ;
- Puis les 26 et 27 mars, un week-end Danse/Cirque, proposé en partenariat avec Le Sirque/Pôle National Cirque de Nexon en Nouvelle-Aquitaine, avec les spectacles *Möbius* et *Through the grapevine* et un atelier de pratique mené par Julia Christ, artiste acrobate berlinoise.

Pendant plus d'un mois, seront mises à l'honneur les dernières créations de : Jérôme Bel, Lara Barsacq, Désiré Davids, Ola Maciejewska, Marlène Saldana Jonathan Drillet, Michaël Phelippeau, Gaëlle Bourges, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Jean-Claude Gallotta, La compagnie XY et Rachid Ouramdane, Alexander Vantournhout, Dada Masilo et Amala Dianor, sans oublier les artistes associés des Centres Culturels, Jonathan Pranlas-Descours et Christophe Béranger de la compagnie Sine Qua Non Art.

La biennale Danse Émoi bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil départemental de la Haute-Vienne, de l'Office National de Diffusion Artistique, de l'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine.

**Elle est le fruit de collaborations artistiques et de partenariats au plan régional et national avec les établissements culturels suivants :** Opéra de Limoges, CDN - Théâtre de l'Union, Le Sirque/Pôle National Cirque de Nexon en Nouvelle-Aquitaine, l'École Nationale supérieure d'art de Limoges, le musée des Beaux-Arts de Limoges, la Bfm, le Centre National de la Danse.



## Programmation

### Danse *ISADORA DUNCAN* JÉRÔME BEL

**MARDI 8 MARS À 20H**  
**CENTRE CULTUREL JEAN-GAGNANT**  
Durée : 1h  
Tarif A (découverte) : 8 € / 10 € / 15 €

**Concept** : Jérôme Bel  
**Chorégraphie** : Isadora Duncan  
**Avec** : Élisabeth Schwartz et Chiara Gallerani



© Camille Blake

La danseuse et chorégraphe américaine Isadora Duncan, pionnière de la danse moderne, incarne une liberté nouvelle, non seulement pour l'art chorégraphique mais également pour la condition féminine. Sa vie tumultueuse, qui fit d'elle une héroïne, fascina son époque, contribuant probablement au rayonnement extraordinaire de son nom et de sa légende dans le monde. Avec ses pieds nus, ses fines tuniques « à la grecque » et ses mouvements « libres », c'est-à-dire affranchis de toute technique connue, elle imposa une nouvelle idée de la danse qui repose sur l'invention, l'improvisation et l'harmonie du corps et de l'esprit.

Prenant appui sur le récit autobiographique d'Isadora Duncan, *Ma Vie*, Jérôme Bel dévoile sous le personnage romanesque une chorégraphe visionnaire.

Jérôme Bel, chorégraphe reconnu internationalement, questionne les codes théâtraux et chorégraphiques en explorant les marges des champs artistiques.

### Autour du spectacle

- Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
- Séance d'échauffement du spectateur (voir p 19)
- Masterclass avec Élisabeth Schwartz (voir p 19)
- Siestes-lectures (voir p 18)
- Table ronde : Focus sur Isadora Duncan et Ida Rubinstein + documentaire « *Films historiques autour de la danse moderne* » (voir p 17)



**Danse/Théâtre**  
**IDA DON'T CRY ME LOVE**  
**LARA BARSACQ**

**JEUDI 10 MARS À 20H**  
**CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN**

Durée : 65 min

Tarif A (découverte) : 8 € / 10 € / 15 €



© Stanislav Dobak

**Création et interprétation** : Lara Barsacq, Marta Capaccioli, Elisa Yvelin ou Marion Sage / **Conseils artistiques** : Gaël Santisteva / **Scénographie et costumes** : Sofie Durnez / **Assistant accessoires** : Ben Berkmoes / **Lumières**: Kurt Lefevre / **Musiques** : Nicolai Tcherepnin, Claude Debussy, Maurice Ravel, Snow Beard, Tim Coenen, Lara Barsacq, Gaël Santisteva

À l'origine, il y a Ida Rubinstein, danseuse légendaire des Ballets russes, muse de Serge Diaghilev, qui créa la sensation à Paris au début du XX<sup>ème</sup> siècle par son charisme, sa beauté et sa présence sulfureuse. Elle acquit notamment sa notoriété et fit scandale comme étant la première interprète nue sur scène, en interprétant *Salomé* d'Oscar Wilde. Un siècle plus tard, Lara Barsacq va à la rencontre de la muse qui constitue pour elle une source intacte d'inspiration. Sur scène, trois artistes célèbrent et chantent la mémoire, la gloire, l'absence d'Ida en mêlant l'historique et le trivial, le grandiose et l'absurde, les souvenirs personnels et les archives. Dans cet hymne à la poésie, Lara Barsacq compose une ode à la liberté et aux figures tutélaires qui insufflent énergie et audace.

*Ida don't cry me love* a été nominé aux Prix Maeterlinck de la Critique (BE), dans la catégorie Meilleur spectacle de danse de la saison 2019-2020 !

**Autour du spectacle**

- Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
- Séance d'échauffement du spectateur (voir p 19)
- Siestes-lectures (voir p 18)
- Table ronde : Focus sur Isadora Duncan et Ida Rubinstein + documentaire « *Films historiques autour de la danse moderne* » (voir p 17)

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique).

Office National  
de Diffusion Artistique

onda





## Danse/Musique DÉSIRÉ DAVIDS AND SO IT GOES...

**DIMANCHE 13 MARS À 17H**  
**CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN**

Durée : 1h

Tarif A (découverte) : 8 € / 10 € / 15 €

Tout public



© Pascale Beroujon

### **KOKERBOOM / Compagnie Désiré Davids**

**Chorégraphie** : Désiré Davids / **Interprètes, danse** : Désiré Davids (Afrique du Sud / France), Sarah Cerneaux (France), Romain Cappello (France), Mohamed Kouadri (France) / **Musique** : Matchume Zango (Mozambique) / **Lumière** : Erwann Collet / **Costume** : Corinne Ruiz

Dans un monde où les divisions se multiplient, la chorégraphe sur africaine Désiré Davids sublime nos différences. Avec *And so it goes...* elle nous amène vers notre rapport au sol, à la gravité, à la chute, à l'appui des corps les uns contre les autres, à leur tendresse douce ou vélocité, à leur fragilité, à leurs failles. Comment nos pieds ancrés au sol nous poussent vers l'évolution, la transformation, à devenir un autre nous-même et nous ramènent à l'essentiel.

Désiré Davids est considérée comme l'une des chorégraphe les plus novatrices d'Afrique du Sud. Elle rayonne dans sa singularité en puisant librement dans les répertoires classiques, contemporains et traditionnels.

La musique originale, jouée en live, est l'œuvre de l'un des musiciens les plus talentueux de Maputo, Matchume Zango. Virtuose, il joue de nombreux instruments africains, dont le Xitende (arc musical) et le Mbira (xylophone aux lamelles de bois).

### **Autour du spectacle**

- Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
- Séance d'échauffement du spectateur (voir p 19)

*Co-production Centres culturels de Limoges.*



## Danse

### LOÏE FULLER: RESEARCH

### OLA MACIEJEWSKA

**MARDI 15 MARS À 19H**  
**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES**  
**ARTS (ENSA)**

Durée : 40 min

Tarif A (découverte) : 8 € / 10 € / 15 €

Tout public



© Martin Argyroglo

**Performance** : Ola Maciejewska / **Dance construction** : Jolanta Maciejewska / **Regard extérieur** : Judith Schoneveld

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à Paris, peintres, affichistes, sculpteurs s'inspirent tous de Loïe Fuller, danseuse à la créativité quasi prophétique, révolutionnant les arts de la scène. Sa danse serpentine, faite de spirales et de volutes de voiles, dessine une nouvelle vision de l'art. Elle libère le corps du corset et du tutu. L'Américaine devient l'égérie de la Belle Époque et la figure de l'Art nouveau.

La performance solo d'Ola Maciejewska, Chorégraphe et performeuse polonaise, réactive la célèbre danse serpentine. *Loïe Fuller : Research* est un déploiement joyeux de formes changeantes qui se révèlent à travers deux exercices différents, évoquant la relation entre la sculpture et le sculpteur. Ici, la pratique physique recrée le mouvement de la matière quand elle prend forme : un mouvement qui naît de la relation entre le corps humain et cet objet qu'est la « Dancing Dress ».

Le projet *Loïe Fuller : Research* est présenté dans toute l'Europe, notamment à la Biennale d'art contemporain de Lyon.

## Autour du spectacle

- Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
- Siestes-lectures (voir p 18)

ENSA | LIMOGES *En partenariat avec l'ENSA.*



## Jeunesse en scène 22 CASTORS FRONT CONTRE FRONT / BI-P

**VENDREDI 18 MARS À 20H**  
**CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN**

Durée : 1h45

Tarif B : 8 € / 15 € / 20 €



© Guillaume-Heraud

**BI-P / Front contre Front** (création 2016) / **Conception** : Gaëlle Bourges / **Collaboration artistique** : Agnès Butet / **22** (création 2017) / **Conception** : Mickaël Phelippeau / **Collaboration artistique** : Carole Perdereau / **Castors (puisque tout est fini)** (création 2018) / **Conception** : Jonathan Drillet & Marlène Saldana / **Interprétation** : Paul Audebert, Paul Billaud, Pauline Bléron, Rosalie Boistard, Étienne Bories, Mathilde Caillet, Pierre Adrien Chastang, Léa Fouillet, Juliette Graillet Amat, Camille Guibert, Engaline Guibert, Helen Heraud, Shana Lellouch, Éva Manin, Anne Moran, Maxence Pelloquin, Phlaurian Pettier, Louise Pikety, Adèle Pineau, Salomé Rudnik, Matthieu Sinault et Quentin Thomas / **Collaboration** : Isabelle Lamothe / **Lumière** : Abigail Fowler, Fabrice Ollivier / **Musique** : Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK, Guillaume Olmeta / **Montage de production** : Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel / **Production, diffusion, administration** : Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Pauline Delaplace & Marie-Laure Menger

Signé par des artistes aux angles de vision marqués, mais réunissant un seul et même groupe de jeunes interprètes, 22 castors front contre front est un portrait en trois volets sans entracte d'une génération de vingtenaires tentant de faire communauté sur scène.

Mais « faire communauté » n'est pas une sinécure ; et du Moyen Âge au futur, aucune forme de regroupement n'est pérenne. C'est ce que propose cette soirée : des formes changeantes de regroupement : le XI<sup>e</sup> siècle, avec Front contre front de Gaëlle Bourges ; le présent, avec 22 de Mickaël Phelippeau ; et la science-fiction, avec Castors (puisque tout est fini) de Marlène Saldana & Jonathan Drillet. Une soirée en trois mouvements chacun d'une trentaine de minutes qui donne à voir comment ces jeunes danseurs/ses expérimentent la possibilité de (se) tenir ensemble.

Ce programme est constitué de trois pièces courtes pour 22 interprètes, créées en collaboration avec le groupe de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers (SUAPS).

*Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique).*

Office National  
de Diffusion Artistique

onda







## Danse/Théâtre - Création 2022

### FAUST NOCTURNE

COMPAGNIE SOUS LA PEAU - CLAUDE BRUMACHON/  
BENJAMIN LAMARCHE

MARDI 22 MARS À 20H

CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN

Durée : 1h30

Tarif B : 8 € / 15 € / 20 €

Conseillé à partir de 15 ans

**Compagnie Sous La Peau / Mise en scène, chorégraphie, scénographie, costumes, lumières** : Claude Brumachon et Benjamin Lamarche / **Réalisation lumières** : Ludovic Pannetier / **Danseurs** : Steven Chotard, Cristian Hewitt, Martin Mauriès / **Comédiens** : Adrien Ledoux, Raphaël Mena, Léonce Pruvost / **Compositeur** : Lionel Ginoux, commande de l'Opéra de Limoges / **Enregistrement de la bande son en novembre 2020** : **Supervision musicale** : Robert Tuohy / **Chanteurs-chanteuses** : Nicolas Cavallier, Jérôme Boutillier, Camille Schnoor, Julien Dran, Thibault de Damas, Cécile Galois, Ambroisine Bré / **Musiciens** : violons : Albi Binjaku, Jelena Jeskin / alto : Estelle Gourinchas / violoncelle : Julien Lazignac / Piano : Élisabeth Brusselle / **Mixage studio** : Alain Miraucourt

Création d'après le texte éponyme d'Olivier Py (ed. Actes Sud).

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ne conçoivent pas une pièce sans penser au politique et au social. La question humaine est au cœur de leur œuvre. Les chorégraphies témoignent du monde, de sa douceur comme de sa cruauté. La gestuelle est rebelle, déchirée, véhémement, terrienne, volcanique, brute et ciselée à la fois, faite de chaos et de sursauts, de délicatesse et de tendresse, de cruditité et de sensualité. Ils recherchent le geste premier, celui de l'instinct, paradoxalement détaché du regard de l'autre, le geste authentique, juste, au-delà du conscient, viscéral, presque animal et tellement humain.

### Autour du spectacle

- Séance d'échauffement du spectateur (voir p 19)



Co-production Centres culturels de Limoges / Opéra de Limoges.  
En partenariat avec l'Opéra de Limoges.



© Steeve Barek

*« Les dernières heures d'un Faust qui a trop aimé ; il ne lui reste plus que sa chambre, un manuscrit inédit, le jeu des miroirs obscurcis et un ancien amant, Grand Malheur, devenu rabatteur. Ce dernier lui amène un ultime réconfort en la personne d'Ariel, jeune prostitué roumain. » Olivier Py*



## Danse - Recréation 2021 *ULYSSE* GROUPE ÉMILE DUBOIS / JEAN-CLAUDE GALLOTTA

MERCREDI 23 MARS À 20H  
OPÉRA DE LIMOGES

Durée : 1h10

Tarif C : 10 € / 20 € / 25 €

Tout public



© Guy Delahaye

**Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta / Chorégraphie :** Jean-Claude Gallotta / **Assistante à la chorégraphie :** Mathilde Altaraz / **Dramaturgie :** Claude-Henri Buffard / **Reconstruction et transmission :** Mathilde Altaraz et Thierry Verger / **Musique originale :** Henry Torgue et Serge Houppin / **Lumières et scénographie :** Manuel Bernard / **Costumes :** Chiraz Sedouga / **Avec :** Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger

Ulysse, héros grec cher à Jean-Claude Gallotta, a donné son titre à l'une des pièces emblématiques du chorégraphe et plus largement de la danse contemporaine française. 40 ans après sa première représentation, le chorégraphe proposera une récréation d'Ulysse avec l'énergie de dix danseurs d'aujourd'hui, au plus près de l'esprit de la version originale.



En partenariat avec l'Opéra de Limoges.

*« La pièce est d'une redoutable précision d'écriture, utilisant les principes de la danse répétitive. Le chorégraphe a tiré le meilleur parti de la scénographie tout de blanc et de l'architecture très rigoureuse des lignes de construction. La danse de micro-gestes comme à peine osés, les portés, la multiplication des actions, désamorcent ce que la forme aurait pu avoir de froid. D'autant qu'une foule d'événements curieux (comme la présence d'une dinde vivante sur scène) apportait une singulière distance pour tout esprit de sérieux. C'est une pièce d'ironie, désinvolte et, pour toujours, adolescente. » Philippe Verrière, 28 mai 2020*



Danse/cirque  
**MÖBIUS**  
COMPAGNIE XY  
RACHID OURAMDANE

**SAMEDI 26 MARS À 20H**

**OPÉRA DE LIMOGES**

Durée : 1h05

Tarif C : 10 € / 20 € / 25 €

Tout public



© Christophe Raynaud De Lage

**Compagnie XY et Rachid**

**Ouramdane / Collaborations artistiques :** Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière / **Création collective :** Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella / **Création et régie lumière :** Vincent Millet / **Création costumes :** Nadia Léon / **Collaboration acrobatique :** Nordine Allal / Régie générale et son : Claire Thiebault-Besombes

Dans un mélange unique de prouesse acrobatique et d'ambiance poétique, les circassiens de la Compagnie XY créent un spectacle qui s'appuie sur la force du groupe.

Pour la première fois, la compagnie XY s'est associée avec le chorégraphe Rachid Ouramdane pour explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant par analogie le mode de communication qu'on retrouve dans les vols d'étourneaux. Les dix-neuf interprètes inscrivent leur mouvement dans une fascinante continuité qui autorise les renversements de situation sans avoir à les opposer les unes aux autres.

Véritable ode au vivant, *Möbius* nous renvoie à cette absolue nécessité du « faire ensemble ».



*En partenariat avec Le Cirque/Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine et l'Opéra de Limoges.*



*« En nuée, nous faisons face aux vents, mesurant jour après jour le poids de l'autre. [...] Il s'agit toujours d'interroger nos modes d'expressions, nos actes, nos comportements, mais au regard d'un ensemble ou d'une communauté plus vaste qui serait notre environnement naturel. [...] »*  
Cie XY



## Danse/Cirque *THROUGH THE GRAPEVINE* ALEXANDER VANTOURNHOUT

**DIMANCHE 27 MARS À 17H**  
**CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN**

Durée : 1h

Tarif A (découverte) : 8 € / 10 € / 15 €

Tout public



© Bart Grietens

**Concept et chorégraphie** : Alexander Vantournhout / **Interprètes** : Axel Guérin et Alexander Vantournhout / **Créé en collaboration avec** : Emmi Väisänen, Axel Guérin et Alexander Vantournhout / **Compositeur** : Andrea Belfi / **Dramaturgie** : Rudi Laermans / **Regard chorégraphique** : Anneleen Keppens / **Création de lumière** : Harry Cole / **Technique** : Rinus Samyn / **Costumes** : Anne-Catherine Kunz / **Concept scénographie** : Bjorn Verlinde

*Through the Grapevine* est un pas de deux original, exécuté par deux hommes. Les artistes, Alexander Vantournhout et Axel Guérin, montrent leur corps dénué de tout artifice. Ils sont entraînés, mais pas parfaits. Ils ne ressemblent pas à de belles images d'Instagram et n'essaient pas de convaincre par des mouvements virtuoses. Ce qu'ils montrent, c'est la beauté spontanée. La chorégraphie joue sur leurs différences de morphologie et de force physique. Avec concentration, efforts et humour, les artistes recherchent équilibre et harmonie. *Through the Grapevine* réincarne l'importance du toucher comme forme distincte et irremplaçable d'intimité.

Alexander Vantournhout est un chorégraphe très atypique. Par sa double formation, arts du cirque et danse contemporaine, il pose les bases de son langage physique personnel, qui explore invariablement la zone crépusculaire entre le cirque, la danse et le sport, cet entre-deux où ces différentes pratiques corporelles se rencontrent et s'influencent à ce point même que la distinction entre celles-ci devienne absolument superflue.

### Autour du spectacle

- Séance d'échauffement du spectateur (voir p 19)
- Atelier danse et cirque (voir p 20)



En partenariat avec Le Sirque/Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle Aquitaine.  
Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique).

Office National  
de Diffusion Artistique

onda





SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

**Danse/Création 2021**  
**THE SACRIFICE**  
**DADA MASILO**

**MARDI 29 MARS À 20H**  
**MERCREDI 30 MARS À 20H**  
**THÉÂTRE DE L'UNION**

Durée : 1h15

Tarif B : 8 € / 15 € / 20 €

Conseillé à partir de 12 ans



© John Hogg

**Inspiré par *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky / Chorégraphie : Dada Masilo / Danseurs :** Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Julia Burnham, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Llewellyn Mnguni, Steven Mokone, Kyle Rossouw, Lebo Seodigeng, Thamsanqa Tshabalala, Tshepo Zasekhaya / **Musiciens :** Leroy Mapholo – t.b.c., Ann Masina, Paul Hanmer, Tlale Makhene / **Musique :** Ann Masina, Leroy Mapholo, Paul Hanmer, Tlale Makhene

Figure majeure de la scène sud-africaine, Dada Masilo est connue pour ses interprétations innovantes de ballets classiques. Hommes sur pointes dans *Swan Lake* ou percussions africaines pour *Giselle*, elle bouscule audacieusement les codes pour aborder les grands sujets contemporains qui la préoccupent.

Dans sa relecture de la pièce mythique des Ballets russes, *Le Sacre du printemps*, la chorégraphe emblématique Dada Masilo mêle la partition de Stravinsky avec les danses de rituels africaines, la danse contemporaine et le ballet.

Sur scène, quatre musiciens et douze danseur-se-s s'organisent en une communauté dont l'humour et les rires rendent le cruel du sacrifice un tant soit peu vivable. Les danses du peuple Tswana aux rythmes uniques et expressifs, basés sur le mouvement de petits animaux, sont utilisées pour conter des histoires lors de cérémonies de guérison.



En partenariat avec le Théâtre de l'Union.



## Performance

### EXUVIE – 360°

CIE SINE QUA NON ART - ARTISTES ASSOCIÉS

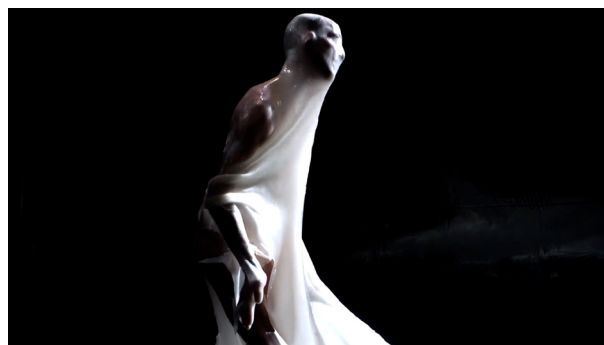
MARDI 5 AVRIL À 19H

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS (ENSA)

Durée : 30 min

Tarif A (découverte) : 8 €/10 €/15 €

Tout public



© Cie Sine Qua Non Art

Artistes Associés

**Cie Sine Qua Non Art / Concept - Chorégraphie 6 Performance :** Christophe Béranger  
Jonathan Pranlas-Descours / **Musique Live :** Damien Skoracki / **Musique originale :** Yohan Landry, Damien Skoracki / **Création lumière :** Olivier Bauer / **Construction décors - Technique :** Gregory Fradi / **Plasticienne :** Laurianne Seux

*Exuvie – 360°* c'est un œuvre plastique, une danse de sculptures vivantes. Une expérience totale et immersive, une transe lente et mouvante, soutenue par la pulsation d'une orchestration électro-rock élastique, épileptique. 150 kg d'une cire souple épousant le corps des artistes et dictant la danse comme un troisième partenaire. *Exuvie* c'est l'enveloppe laissée par les vertébrés après la mue, leur ancienne peau.

## Autour du spectacle

- Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle

ENSA | LIMOGES *En partenariat avec l'ENSA.*



## Danse

### *THE FALLING STARDUST* AMALA DIANOR

**SAMEDI 9 AVRIL À 20H**  
**CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN**

Durée : 1h

Tarif B : 8 € / 15 € / 20 €

Tout public



© Jeff Rabillon

**Chorégraphie** : Amala Dianor / **Interprètes** :

Mourad Bouayad, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Sandra Mercky, Keyla Ramos, Yukie Spruijt, Jeanne Stuart, Élena Thomas / **Scénographie** : Clément Debras / **Lumières** : Xavier Lazarini / **Musique** : Awir Léon / Régie générale : Nicolas Tallec / **Assistant chorégraphique** : Rindra Rasoaveloson

Amala Dianor est un électron libre, fer de lance d'une danse résolument hybride qui transgresse les codes et les appartenances. L'ex-breaker convie des danseurs classiques, contemporains et hip-hop à se risquer vers des univers inconnus, à métamorphoser leur art et à semer, dans leur sillage, des poussières d'étoiles.

Dans un cosmos irréel évoluent neuf danseurs de tous horizons — géographiques, générationnels et stylistiques. Sur des nappes électroniques signées Awir Léon, ils s'abandonnent à l'inconnu. Les arabesques, ancrées dans le sol, s'étirent infiniment tandis que les regards s'arriment ici et là. Dans ce territoire instable, c'est la fragilité de chacun qui fait la force des constellations inédites qui se dessinent.

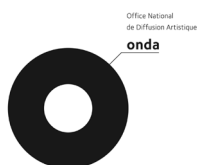
En traçant son sillon singulier - né à Dakar, venu du hip-hop, formé à la danse contemporaine, il a dansé avec Régis Obadia, Georges Momboye ou Emanuel Gat - Amala Dianor bouleverse la cartographie chorégraphique.

## Autour du spectacle

- Séance d'échauffement du spectateur (voir p 19)

Co-production Centres culturels de Limoges.

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique).





## Danse - Beatbox & musique live - Art numérique

### YŪREI

COMPAGNIE SINE QUA NON ART -  
ARTISTES ASSOCIÉS

MARDI 12 AVRIL À 19H

CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN

Durée : 45 min.

Tarif unique : 5 €

Jeune public : dès 7 ans



© Sine Qua Non Art

Artistes Associés

**Compagnie Sine Qua Non Art / Concept - Chorégraphie :** Christophe Béranger - Jonathan Pranlas-Descours / **Danse :** Brice Rouchet - Sakiko Oishi / **Musique - BeatBox Loop :** Tioneb / **Création Numérique - Vidéo :** Olivier Bauer Technique : Pierre Hébras / **Dramaturgie :** Georgina Kakoudaki

Entre pointes et danses urbaines, musique électro et cyber robots façon manga, *Yūrei* est un voyage dans un monde chorégraphique envoûtant.

En s'inspirant de la fantasmagorie, ou l'art de faire parler les fantômes en public, Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours ont imaginé cette rencontre, ce clash électrisant entre tradition et modernité.

*Yūrei* désigne au Japon les âmes errantes, celles qui ne peuvent quitter les vivants. Ainsi, le fantôme qui rôde sur le plateau, c'est celui de Petrouchka, poupée dotée de sentiments humains et grande figure des ballets russes.

Lorsque le tribal rencontre le numérique, les corps sont ornés de parures lumineuses et paysages numériques pour un voyage rythmé au son du beatbox et de ses déformations endiablées.

La compagnie Sine Qua Non Art a construit son identité artistique autour de la danse et des arts plastiques. Elle présente son travail dans les plus grandes salles en France comme à l'étranger.

### Autour du spectacle

- Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
- Atelier musique et danse (p 20)



En co-réalisation avec l'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine





## Autour des spectacles

### • Table ronde « *Les femmes pionnières de la danse moderne* »

Focus sur Isadora Duncan et Ida Rubinstein

Autour des spectacles *Isadora Duncan* et *Ida, don't cry me love*.

Table ronde animée par Stéphanie Pichon, journaliste, co-fondatrice de l'association Books on the Move.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, des femmes libres, indépendantes, avant-gardistes, ont révolutionné l'art de la danse. Quelles libertés gestuelles, formelles, ont-elles ouvertes ? Quelle place leur a été faite dans l'histoire de leur art ?

Discussion avec Élisabeth Schwartz, danseuse, chercheuse, historienne de la danse, interprète de la pièce *Isadora Duncan* de Jérôme Bel et Lara Barsacq danseuse et chorégraphe, qui creuse la mémoire des Ballets Russes, et rend hommage à Ida Rubinstein dans *Ida, don't cry me love*.



BOOKS

En partenariat avec l'association Books on the move.

### • Documentaire « *Films historiques autour de la danse moderne* »

Autour des spectacles *Isadora Duncan*, *Ida, don't cry me love*, et *Loïe Fuller : Research*.

Nous vous proposons de venir découvrir des images inédites d'une période où des femmes, danseuses et chorégraphes, ont révolutionné la danse de leur époque :

- Extraits de *La féerie des ballets fantastiques de Loïe Fuller* (3 chorégraphies dansées par la Cie de Loïe Fuller)
- Isadora Duncan dansant (30 secondes des seules images filmées de l'artiste)
- Odile et Valérie Pyros dansant 2 chorégraphies d'Isadora Duncan
- Archives de la Denishawn (école créée par Ruth Saint Denis et Ted Shawn)
- *Air for the G String* chorégraphie de Doris Humphrey
- Solos de et avec Mary Wigman

En partenariat avec le Centre National de la Danse.

↳ Mercredi 9 mars de 19h à 21h

Auditorium du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Tout public

Entrée libre

Réservation recommandée : 05 55 45 94 11 / [gregory.deglane@limoges.fr](mailto:gregory.deglane@limoges.fr)



- **Siestes-lectures « Autour des livres des femmes pionnières de la danse du début du 20<sup>e</sup> siècle »**

Autour des spectacles *Isadora Duncan*, *Ida, don't cry me love* et *Loïe Fuller : Research*.

Un lecteur, des auditeurs... au repos. S'installer confortablement, poser le corps, fermer les yeux, goûter les mots. S'assoupir... ou pas. À une ou plusieurs voix, autour d'un seul ouvrage ou de plusieurs extraits, les auditeurs reçoivent les textes dans un état de demi-sommeil, propice à la circulation des mots dans le corps.



Siestes-lectures proposées par l'association Books on the move.

↳ Mercredi 9 mars de 15h à 15h30 et de 16h à 16h30

Bibliothèque francophone multimédia de Beaubreuil

Tout public

Gratuit sur réservation : 05 55 45 94 11 / [gregory.deglane@limoges.fr](mailto:gregory.deglane@limoges.fr)

- **Documentaire « De chairs et de lignes »**

Autour du spectacle *Faust Nocturne*.

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont été suivis pendant près d'un an et demi par leur ami et réalisateur Éric Legay. En résulte un film documentaire pour voir et ressentir l'univers de deux personnalités complices, créant à partir du corps pour le corps avec le corps, pour découvrir au plus près ce qu'est une vie dédiée à la danse.

Réalisation : Éric Legay

Coproduction : Des Pas Des Figures / Doo Bop Films / 7ALimoges en partenariat avec le CNC

↳ Vendredi 25 mars de 19h à 20h

Centre culturel Jean-Gagnant

Tout public

Entrée libre

- **Exposition « Les visages de la danse - Guy Delahaye »**

Guy Delahaye photographie le théâtre et la danse depuis vingt-cinq ans sur de nombreuses scènes européennes et au-delà. Cette exposition inédite est le fruit d'une collaboration singulière entre le photographe et la chorégraphe Claire Durand-Drouhin : elle présente les gestes et donc les corps, mais aussi les visages et leurs expressions.

« **Le geste le plus long dans la danse est le regard.** » Guy Delahaye reprend cette citation de Michel Hallet, chorégraphe lyonnais et co-fondateur de la maison de la danse, pour présenter son travail autour des deux créations de Claire Durand-Drouhin *Vie de famille* (2013) et *Portrait de groupe avec femme(s)* (2018).



Ici, s'expriment des individus très différents les uns des autres qui existent sur dans leur plus grande singularité. Par une alternance de plans serrés et de plans larges, Guy Delahaye a photographié chacun d'entre eux, des danseurs professionnels aux personnes sorties de l'hôpital le temps de la création, s'avérant être, par leur présence d'extraordinaires interprètes. Et toujours, il a porté son regard sur le leur.

↳ Exposition présentée jusqu'au jeudi 14 avril

Centre culturel Jean-Gagnant

Entrée libre

Tout public

## • Échauffement du spectateur

Autour des spectacles *Isadora Duncan*, *Ida, don't cry me love*, *And so it goes*, *Faust Nocturne*, *Through the Grapevine*, *The Falling Stardust*.

Participer au festival Danse Émoi ne se fait pas qu'avec les yeux. Nous vous proposons, avant d'assister au spectacle du soir, d'éveiller vos sens avec une mise en jeu corporelle. Une approche simple et ludique de l'univers d'une pièce. Une manière différente d'entrer en contact avec la danse.

Intervenante : Laura Messina.

↳ Rendez-vous 1h30 avant votre spectacle

Durée : 45 min

Ouvert à tous

Gratuit sur réservation : 05 55 45 94 11 / [gregory.deglane@limoges.fr](mailto:gregory.deglane@limoges.fr)

## • Stages

→ *Masterclass avec Elisabeth Schwartz*

Autour du spectacle *Isadora Duncan*.

La transmission du répertoire en danse constitue le moyen par excellence d'acquérir une mémoire vivante de la danse. Elle participe du développement artistique de tout praticien en danse et, par cette expérience, du partage d'une histoire commune.

Isadora Duncan représente une des figures essentielles des débuts de la danse moderne en Occident. Cette masterclass autour d'Isadora Duncan permettra aux danseurs de faire l'expérience sensible des principes esthétiques duncanien. Il sera question de respiration, de rythmes de marche et de rebonds, de gestes simples et déliés. Et certains éléments du répertoire seront abordés.

↳ Lundi 7 mars de 18h45 à 20h45

Centre culturel Jean-Gagnant

Bon niveau en danse requis



## → Atelier danse et cirque avec Julia Christ

Autour du spectacle *Through the Grapevine*.

L'atelier débutera par différents exercices au sol qui conduiront à réveiller articulations et muscles, à prendre conscience du sol, de l'espace, du temps et du rythme.

Toujours en gardant à l'esprit l'utilisation de tous ses sens pour observer sa présence et être dans un moment de partage avec les autres.

Puis une expérimentation de petites phrases plus dynamiques, de nombreuses acrobaties et d'équilibres sur la main. Il s'agira de déconstruire, interroger et redessiner ces mouvements. Enfin Julia invitera à expérimenter différents outils d'improvisation et de jeux pour explorer de multiples façons d'écrire et de créer.

↳ Samedi 26 mars de 14h à 17h

Centre culturel Jean-Gagnant

## → Atelier musique et danse avec la compagnie Sine Qua Non Art

Autour du spectacle *Yurei*.

Les ateliers autour du spectacle *Yūrei* se déroulent en deux temps. Tout d'abord les enfants explorent leur voix avec Tioneb, beatboxer et chanteur, qui finit par les enregistrer un par un pour fabriquer avec eux une partition sonore. Puis Brice, danseur de la compagnie, va leur transmettre certains mouvements de danse électro vus dans la pièce pour créer avec eux leur propre chorégraphie sur la partition sonore qu'ils auront créée auparavant.

Un moment d'immersion dans le processus de création de *Yurei*, vécu par chacune et chacun dans la joie de réunir corps en mouvement et musique.

↳ Mercredi 13 avril

Centre culturel Jean-Gagnant

De 7 ans à 10 ans : 14h à 16h

De 11 à 18 ans: 17h à 19h

Tarif des stages : enfant 3 € / adulte 5 €

Sur présentation du billet du spectacle concerné

Inscription : 05 55 45 94 11 / [gregory.deglane@limoges.fr](mailto:gregory.deglane@limoges.fr)

# DOSSIER DE PRESSE

Biennale Danse Émoi - 1<sup>er</sup> mars 2022



## Billetterie

### CENTRE CULTUREL JEAN-GAGNANT

7 avenue Jean-Gagnant

Tél. 05 55 45 94 00

Du lundi au vendredi : 12h à 19h (billetterie)

Samedi : 9h à 12h (billetterie et accueil)

### CENTRE CULTUREL JEAN-MOULIN

76 rue des Sagnes

Tél. 05 55 35 04 10

Du lundi au vendredi : 14h à 19h (billetterie)

Réservation et retrait des places

*Le retrait des places doit impérativement être effectué dans les 5 jours suivant la réservation.*

*Passé ce délai, les places sont remises à la vente.*

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

[www.centres-culturels-limoges.fr](http://www.centres-culturels-limoges.fr) ↗

Passé vaccinal obligatoire pour toutes les personnes de 16 ans et plus

Maintien du passe sanitaire pour les mineurs de 12 à 15 ans

21

Contact presse Ville de Limoges :

**Patricia GARNIER**

05 55 45 62 03 / [patricia.garnier@limoges.fr](mailto:patricia.garnier@limoges.fr)

Cliquez pour suivre l'actualité de la Ville : [limoges.fr](http://limoges.fr)



/villedelimoges



@VilleLimoges87



7ALimoges



villedelimoges



/ville\_de\_limoges



Ville de Limoges