

Un concert sensoriel au cœur des toiles de Louttre.B, le vendredi 11 février, à l'espace Simone Veil

Le musée des Beaux-Arts de Limoges propose gratuitement un concert multi-sensoriel qui clôturera l'exposition temporaire de Louttre.B, le vendredi 11 février à 19h, à l'espace Simone Veil, 7 rue Neuve Saint-Étienne à Limoges.

Un concert où la musique se regarde et où la peinture s'écoute avec *Les Toiles Musicales #5 : Louttre.B, le jour avant le bonheur*.

Bertrand Coynault, pianiste, interprétera les pièces de Brahms et de Rachmaninov, accompagnées de vidéos pour se plonger dans le monde coloré, abstrait et singulier du peintre Louttre.B entre cubisme et réalisme. Une représentation où l'artiste joue avec les formes et les couleurs pour faire découvrir la musique classique et la peinture, autrement.

Cette représentation offre au public une manière originale de se (re)plonger au cœur des Beaux-Arts, et plus particulièrement dans une vision magnifiée des grands paysages terriens.

Les Toiles Musicales #5 : Louttre.B, le jour avant le bonheur est le cinquième opus d'une série de concert. Ce volet consacré à Louttre.B a été développé en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Limoges et les commissaires de l'exposition Isabelle et Caroline Bissière, également filles de l'artiste Louttre.B, de son vrai nom Marc-Antoine Bissiere.

La tournée de ce programme suit les lieux où l'œuvre de Louttre.B a une résonance avec le territoire, ce qui permet d'allier le spectacle avec le patrimoine local.

L'ensemble se construit tel un opéra où les œuvres d'art sont à la fois le décor et les personnages principaux. Le programme musical est construit en fonction des relations faites avec le choix d'un corpus d'œuvres picturales. Ces dernières sont réunies dans un film projeté sur grand écran qui nous conduit dans l'intimité des tableaux. Les mouvements de caméra sur les toiles se définissent à partir de la partition et répondent aux rythmes et harmonies.

Entrée gratuite et sur réservation auprès du secrétariat du musée des Beaux-Arts de Limoges au 05 55 45 98 10, dans la limite des places disponibles.

Le pass vaccinal sera exigé à l'entrée.



Un concert en plusieurs nuances :

Un programme détaillé est disponible en cliquant [ici](#).

Et pour mettre des images sur des notes, un teaser est disponible [ici](#)

& en cliquant [ici](#).

Bertrand Coynault

Baigné dans la musique classique depuis son plus jeune âge, Bertrand Coynault remporte à 13 ans le concours Steinway & Sons.

Ce sont sans nul doute ses rencontres avec les concertistes Marie-Josèphe Jude et Elena Varvarova qui vont le pousser à se lancer dans une carrière de soliste.

Formé par l'école russe, il se fait remarquer par ses programmes audacieux et son lyrisme naturel.

Chopin, Debussy, Ravel, Brahms et Rachmaninov font partie de son répertoire de prédilection. Soucieux d'apporter une vision totale de l'art au public, il crée en 2016 son spectacle Les Toiles Musicales, véritable voyage aux confins de l'art où la musique et la peinture dialoguent.

Le numérique se mêle désormais au récital pour une expérience sensorielle au cœur des Beaux-Arts.

Le succès des Toiles Musicales l'amène à collaborer avec les musées et les fonds privés pour développer les futurs opus du spectacle.

Bertrand Coynault se produit dans de nombreuses salles et festivals en récital et avec Les Toiles Musicales, où ses prestations sont toujours hautement saluées par la critique.

Il a enregistré en 2015 les 24 préludes de Chopin à l'occasion du spectacle Chopin-Sand, Un hiver à Majorque avec la comédienne Vannick Le Poulain.



Louttre.B

Marc-Antoine Bissière, dit Louttre.B (1926-2012) est imprégné par un milieu artistique parisien effervescent dès son plus jeune âge ; il côtoie notamment par l'intermédiaire de son père, le peintre Roger Bissière (1886-1964), des artistes tels que Georges Braque ou Louis Latapie.



À partir de 1938, la famille part s'installer dans la maison familiale de Boissierette (Lot), où le tout jeune homme commence à peindre aux côtés de son père.

Louttre.B développe rapidement une recherche abstraite qui lui permet d'étudier les rapports colorés et trouve son identité artistique dès les années 1960 en créant un vocabulaire pictural propre, continuellement renouvelé ; il expérimente sans cesse à travers une forme de figuration que l'on retrouve dans nombre de ses œuvres.

Proche de la terre, il construit une approche artistique sensible et empathique, teintée d'humour. Il diversifie ses pratiques et multiplie les expériences, créant des sculptures monumentales, des gravures, des livres d'artistes ou encore une série de pièces en porcelaine pour la Manufacture de Sèvres.

Ses œuvres ont été présentées dans des galeries parisiennes mais aussi en province et en Europe. Sa première rétrospective est organisée par la Maison des arts George-Pompidou, Centre d'art contemporain à Cajarc en 1996, suivie d'une exposition au musée de Sens en 2003 et au musée Henri-Martin de Cahors en 2013. Il est représenté par la Galerie Ceysson & Bénétière depuis 2009.