



LIMOGES
ARTS DU FEU
ET INNOVATION



DOSSIER DE PRESSE

21 octobre 2022

UN Musée des BEAUX-ARTS
22 oct. 22 - 12 fév. 23

MONDE DE

LUMIÈRES

Vitraux de
FRANCIS CHIGOT
et son atelier

Exposition d'intérêt national
Aube
Francis Chigot
LE DÉPARTEMENT
LE DÉPARTEMENT
Cité du Vitrail
Musée des BEAUX-ARTS LIMOGES
LIMOGES
unesco
limoges.fr

Conception / Direction de la communication : Ville de Limoges - Détail du vitrail Christ des missions, F. Chigot, 1927, collection @Atelier du vitrail - Photo : Laurent Legarde - Ville de Limoges

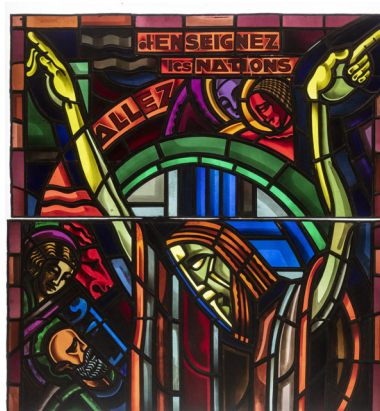
Contact presse Ville de Limoges :
Marine GUITARD
Chef de projets à la Direction de la Communication
05 55 45 98 94 / 07 65 17 85 83
marine.guitard@limoges.fr

Cliquez pour suivre l'actualité de la Ville : [limoges.fr](https://www.limoges.fr)



Sommaire

Présentation générale	3
Naissance d'un artiste	4
Des vitraux du sol au plafond : une production variée	5
L'explosion art déco	6
L'atelier du vitrail à Limoges	7
Zoom sur... Limoges !	8
De Limoges au monde : Chigot et l'international	10
Venez vous approprier l'exposition !	11
L'exposition au musée des Beaux-Arts de Limoges et au-delà	16
Chigot en images	17
Catalogue, parcours & infos pratiques	18



Francis Chigot et Pierre Parot,
Le Christ des missions, (détail),
Atelier du vitrail.



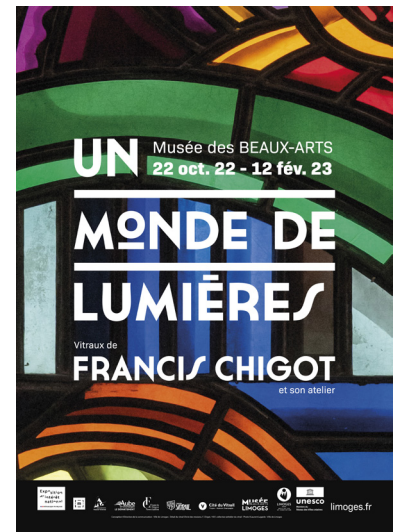
UN MONDE DE LUMIÈRES : La nouvelle exposition du musée des Beaux-Arts de Limoges

Du 22 octobre 2022 au 12 février 2023, la Ville de Limoges met en lumière les vitraux produits par l'artiste Francis Chigot (1879-1960), célèbre maître verrier limougeaud du XX^e siècle, et son atelier.

Un riche patrimoine, local et international, qui souligne l'importance de l'œuvre de Francis Chigot dans le rayonnement de Limoges, ville des Arts du feu.

L'atelier de Francis Chigot a ainsi réalisé des vitraux pour de nombreux édifices, civils ou religieux, dont les magnifiques verrières de la gare ou celles de l'église du Sacré-Cœur à Limoges. Son succès fut autant national qu'international avec de grands chantiers aux États-Unis ou au Canada.

Dans les reflets et nuances des verres, le maître verrier nous offre une déambulation entre les chatoyants paysages du style **Art nouveau**, et les lignes graphiques du style **Art déco**.



Francis Chigot et Léon Jouhaud,
Les Baigneuses, avant 1920,
verres et plomb, 178 x 129,5 cm,
Limoges, musée des Beaux-Arts,
inv. 2022.0.5

> Un hommage à cette figure de premier plan dans l'histoire du vitrail

Cette exposition est consacrée aux réalisations artistiques du grand atelier de peinture sur verre du Limousin créé par Francis Chigot en 1907 et dont les productions connurent un rayonnement significatif.

Une sélection de **quarante vitraux**, mais aussi de **près d'une centaine de documents** (maquettes, cartons, esquisses) provenant de l'exceptionnel fonds d'atelier des Archives départementales de la Haute-Vienne, retracent cinquante-trois années d'activité du maître verrier et de son entourage. La sélection des œuvres montre la diversité des créations de l'atelier, tant par leur style que par leur destination. Toutes témoignent du talent de Chigot comme coloriste, usant du verre comme d'une palette et d'un plomb comme d'un pinceau, et de son ouverture aux innovations techniques de son temps. Toutes éclairent l'œuvre de Francis Chigot, qui a consacré sa vie au service de l'art du vitrail en Limousin.

L'exposition a été conçue par le musée des Beaux-Arts de Limoges, la Cité du vitrail de Troyes et l'association Francis Chigot et l'art du vitrail au XX^e siècle. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



Portrait de Francis Chigot
© Droits réservés

> Naissance d'un artiste : Francis Chigot

Son père, Léonard Chigot, né à Saint-Léonard-de-Noblat en 1841 d'une lignée de tailleurs d'habits, devient peintre-décorateur. En 1869, il épouse Anne Jourde, fille d'un sculpteur-tailleur de pierre de la commune d'Aureil.

Si **Limoges** est certes renommée pour ses émaux et ses porcelaines, nous oublions souvent son rôle dans la production d'un autre de ces « arts du feu » : **le vitrail**.

Ainsi, **Francis Chigot**, jeune peintre verrier, renoue avec cet art tombé en désuétude, en participant au grand mouvement de rénovation du vitrail français qui marque le début du XX^e siècle.

François Chigot, dit Francis, naît en 1879 au cœur du Limoges dit populaire et grandit dans l'atelier paternel de peinture sur verre. Après une brillante scolarité, il intègre l'École nationale des Arts décoratifs (ENAD) de Limoges où il a pour maître le peintre Charles Bichet.

Orienté vers l'art du vitrail, alors très apprécié, il reçoit le grand prix d'honneur décerné par le ministre (1899). Il poursuit ensuite ses études à Paris, entrecoupées d'allers et venues à Limoges où il participe déjà à l'essor de l'entreprise familiale.

En 1903, à la mort de son père, l'affaire paternelle n'a plus de secrets pour lui ; héritier d'un savoir-faire et d'une clientèle sensible au décor de baies finement décorées, il décide de fonder, en 1907, en parallèle, avec l'aide de sa mère, un atelier consacré au vitrail et s'entoure de spécialistes : peintres sur verre, monteurs - poseurs, venants de Toulouse et Paris. Son grand intérêt pour le vitrail se traduit à la fois dans des créations pour des particuliers et dans des restaurations de vitraux d'églises.

Désormais maître verrier, passionné par le verre et la couleur, Francis Chigot multiplie les déplacements à Paris et partout en France pour conquérir une nouvelle clientèle française et internationale. Sa participation à de nombreux salons dès 1908, couronnée de prix, témoigne de sa volonté de prendre toute sa place dans le monde de l'art et au sein de ce milieu singulier, essentiellement parisien.

Il peut alors témoigner qu'en province, un peintre verrier est capable de montrer la modernité de cet art du verre et innover dans différents styles techniques.

> Des vitraux du sol au plafond : une production variée

En plein essor en ce début du XX^e siècle, **Limoges** voit s'ouvrir de nombreux chantiers privés. **Le vitrail** connaît un regain d'intérêt auprès des architectes et d'une clientèle aisée. Il gagne plafonds et cages d'escaliers, baies et portes, vérandas et jardins d'hiver. Ces productions dites « courantes » foisonnent, assurant le succès et la pérennité de l'atelier. Suivant les demandes des commanditaires, Chigot reproduit arabesques et guirlandes de styles Louis XIII ou Louis XVI en peinture émail, qu'il apprécie peu, tout en les orientant vers des compositions à l'esthétique moderne, **Art nouveau puis Art déco**.

Les thèmes naturels l'emportent. Aux guirlandes de fleurs et de feuillages succèdent des paysages peuplés de volatiles de toutes plumes. Chigot en diffuse les motifs dans des « recueils » de modèles qu'il propose aux commanditaires.

L'atelier évolue en fonction des styles de chaque époque : la peinture sur verre, omniprésente à ses débuts, s'efface peu à peu pour laisser place à un dessin de plomb et de verres de couleur « américains » ou antiques. Les formes se stylisent et se géométrisent au cours des années 1920-1930. Une large place est laissée au verre transparent qui fait éclater la lumière dans la maison.

Parallèlement, Chigot s'associe à d'autres artistes et introduit sa connaissance du verre dans le mobilier : abat-jours, portes de buffet ou vitrines comme celles pour le Cirque-théâtre de Limoges. La grande qualité de cette production fait le succès des œuvres signées Francis Chigot jusqu'au tournant de la Seconde Guerre mondiale, moment où le vitrail se raréfie dans les maisons modernes.



Francis Chigot et Pierre Parot, Fontaine vers 1925-1928 verres industriels imprimés et plomb, 100 x 80 cm, collection particulière



> L'explosion art déco

L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, en 1925, ouvre une période faste pour **l'atelier Chigot** qui durera tout le long des années 1930 : les chantiers se multiplient et se diversifient ; le vitrail, plus accessible financièrement, gagne de nouvelles pièces des maisons bourgeoises, comme la salle de bain ou le bureau.

Francis Chigot et Pierre Parot, son principal peintre cartonnier entre 1919 et 1936, forment alors un tandem artistique de premier plan. Leurs créations affirment un style très graphique où le plomb se fait tour à tour cerne dynamique ou poétique, résolument Art déco.

La place du verre imprimé blanc y est plus grande, jouant avec les reliefs et les ombres, suggérant là le miroitement de l'eau, ici le vrombissement d'une voiture. Les contrastes de couleurs se font plus forts, privilégiant les oranges, les bruns et les rouges.

À cette modernité stylistique, qui embrasse autant la production religieuse que la production civile, répond celle des sujets traités. Le Front Populaire et ses congés payés ne sont pas loin, et le vitrail célèbre désormais les vertus du corps sain autant que celles du travailleur. Il s'ouvre ainsi aux représentations des sports et des activités de plein air, des industries ou des nouveaux moyens de transport. La vie moderne et quotidienne entre avec fracas ou poésie, gagnant les vitraux des particuliers, s'emparant de grandes commandes civiles.

Nous pouvons alors citer à Limoges les verrières de **la gare des Bénédictins**, ou encore à Vichy les plafonds et baies de Francis Chigot et Pierre Parot pour les Grand et Petit casinos et l'hôtel de Ville (1927) où le verre célèbre les sources jaillissantes sur un carton de Barberis.

Si la vie moderne est omniprésente, des vitraux se détachent, reflétant le goût de Francis Chigot pour la musique, classique ou jazz.

> L'atelier du vitrail à Limoges

Pierre Chigot, associé à son père en 1947, change d'orientation professionnelle et quitte l'entreprise en 1957. Pour résoudre les difficultés de trésorerie grandissantes, Élina Chigot et ses gendres avaient entamé une réflexion sur le devenir de l'Atelier.

Lorsque Francis Chigot décède subitement le 17 mai 1960, les Établissements Chigot et Cie auraient pu alors disparaître. Sa vente à François Bertrand, peintre-cartonnier parisien, n'aboutit pas car les ouvriers refusent le déménagement de l'atelier à Paris.

Élina Chigot, que les ouvriers appelaient avec respect et affection « la patronne », et sa famille, les encouragent à faire perdurer l'activité en créant une nouvelle entreprise. Ce fut chose faite le 5 août 1960, sous la conduite de Jean Vernejoux. Le directeur adjoint de l'atelier de Francis Chigot depuis 11 ans et tous ses collaborateurs créent la Société coopérative « L'Atelier du Vitrail ».

Sans interruption et reprenant tous les dossiers déjà engagés, ils répondirent présents pour continuer le travail entamé 53 ans auparavant.

On retrouvait alors le plus ancien coupeur monteuse (40 ans de service) Germain Serres, André Dessart et ses fils Pierre et Jean-François, Claude Monnerie, Francis Hugué, peintre sur verre chez Chigot depuis 1929, François Bosredon, monteuse-poseuse comme Baptiste Bussière et Daniel Deconchat.

Le 1^{er} octobre 1960, l'Atelier du Vitrail s'installe à Soudanas (commune de Panazol et de la Haute-Vienne) dans les locaux vacants d'une fabrique de chaussures : travaux de restauration de vitraux anciens pour des églises, classées ou non, quelques créations civiles et religieuses, et surtout introduction de la dalle de verre que Francis Chigot avait eu du mal à intégrer dans les créations contemporaines.

Pour encore mieux travailler avec une dizaine d'ouvriers, l'Atelier du Vitrail s'installe en 1966 - 1967 dans des locaux neufs à Romanet sur Limoges, où il se trouve toujours. Les décorateurs parisiens tels Georges Devêche, François Bertrand, Jean Couturat, qui avaient travaillé avec Francis Chigot et qui connaissaient la qualité du travail de tous ses ouvriers, ont poursuivi leur collaboration, ainsi que Pierre Parot (1894-1979), entré à l'atelier de Francis Chigot comme dessinateur qui y restera durant près de 30 ans. Collaborateur de premier ordre, il a dessiné une très grande partie des vitraux réalisés par Francis Chigot et son atelier. Toujours prêt à apporter son savoir-faire artistique si nécessaire jusqu'à son décès en 1979.



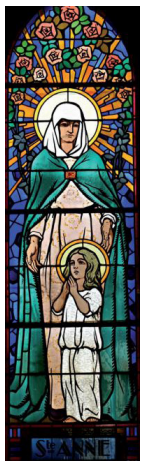
Francis Chigot dans son atelier avec ses collaborateurs, photographie, vers 1932, coll. part. © Droits réservés

> Zoom sur... Limoges !



• Gare de Limoges-Bénédictins, Place Maison Dieu

La gare de Limoges-Bénédictins a été édifiée par l'architecte Roger Gonthier de 1924 à 1929. Le projet a été pensé comme un ensemble cohérent où le décor répond à l'architecture. Les arts décoratifs y sont largement représentés avec les sculptures d'Henri Varenne, figurant les allégories de la porcelaine et de l'émail, les boiseries Art déco ou les vitraux de Francis Chigot. Réalisées en 1929, selon les dessins de Pierre Parot, son proche collaborateur, les verrières d'une superficie totale de 775 m² représentent les forêts du Limousin : glands et feuilles de chênes, feuilles de châtaigniers, châtaignes et bogues, comme un hymne à la beauté de la nature.



• Église Saint-Paul Saint-Louis, 14 Rue Malesherbes

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, l'essor démographique de Limoges amène à la création de nouvelles églises dans les faubourgs. Saint-Paul Saint-Louis fut ainsi construite sur les plans de l'architecte Dominique Vergez de 1898 à 1902 et ouverte au culte en 1907. La moitié des verrières a été réalisée par Francis Chigot et son atelier, sur une période de cinquante ans. Le vitrail de Sainte-Anne, de 1926, figurant Marie et sa mère Anne en prière, a été exécuté d'après les cartons du peintre émailleur Léon Jouhaud. Les roses géométrisées, appelées roses Mackintosh, rappellent le style Art déco. En 1945, trois nouveaux vitraux dessinés par Camille Bonnet sont installés dans l'abside : Saint-Paul, Saint-Louis et le Christ-Roi. Le Christ porte dans sa main gauche un orbe, symbole d'autorité, et de sa main droite fait le signe de la bénédiction. Au-dessus sont évoqués les quatre évangélistes et leurs symboles respectifs : le lion pour Saint-Marc, l'ange pour Saint-Matthieu, le taureau pour Saint-Luc et l'aigle pour Saint-Jean. Deux autres vitraux furent réalisés par l'Atelier du Vitrail en 1970 et 1971 sur des esquisses de Georges Devêche. Ils représentent une Vierge à l'enfant et le Sacré-Cœur, symboles de l'amour divin du Christ et de son sacrifice pour les hommes.

• Maison du Peuple, 24 rue Charles Michels

La Confédération Générale du Travail (CGT) a été fondée à Limoges en septembre 1895. En 1933, il est décidé de regrouper les syndicats dans un même lieu. Le bâtiment réalisé par l'architecte de la ville, Léon Faure, ouvre en juin 1936. La décoration intérieure utilise principalement la couleur rouge et le sigle de la CGT y est décliné sur plusieurs supports comme la mosaïque et le sol. Les vitraux, aux cartons dessinés par Pierre Parot, reprennent le sigle du syndicat en lettres rouges entremêlées. Autour des trois lettres, les verres transparents font entrer la lumière tandis que des bandes rouges dynamisent la composition, rattachant ces œuvres à la période de l'Art déco.



• Église du Sacré-Cœur, rue François Perrin

Inaugurée en 1937, cette église fut bâtie selon les plans des architectes Georges et Xavier GayBellile, Georges Ménissier et Gaspard Girouard. Elle adopte un plan en croix grecque avec coupole, renvoyant au style néo-byzantin, et laisse largement entrer la lumière grâce à ses grandes ouvertures. L'ensemble des verrières a été réalisé par l'entreprise Chigot puis l'Atelier du Vitrail entre 1938 et 2005. Les trois vitraux à l'est du chœur, dessinés par Pierre Parot, représentent un songe de Sainte-Marguerite Alacoque, initiatrice du culte du Sacré-Cœur et des symboles eucharistiques. Ils sont complétés par deux baies où l'on retrouve des cerfs s'abreuvant et l'agneau pascal, symbole du sacrifice du Christ. Au niveau de la coupole, les vitraux de 1951 arborent des motifs géométriques accompagnés de symboles eucharistiques. Ceux des transepts, créés en 1955 selon les esquisses de Pierre Parot, représentent la Cène et la multiplication des pains.

Les autres vitraux ont été réalisés par l'Atelier du Vitrail entre 1999 et 2005, sur les dessins de Dominique Fonteneau. Ils présentent, entre autres, des symboles liés à l'Eucharistie (le pain, le vin, etc.) ou au baptême (Saint-Esprit figuré par une colombe, poisson symbolisant le baptême, etc.).

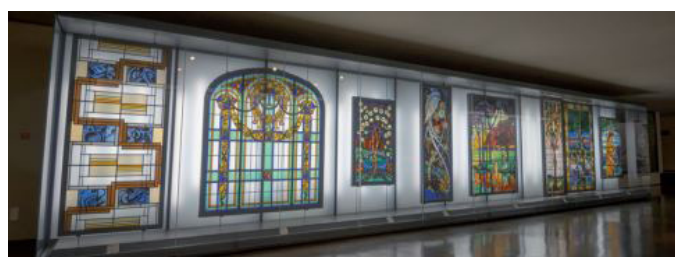
• Lycée Turgot, 7 Avenue Saint-Eloi

Entre 1944 et 1952, à la demande des services des Monuments Historiques, l'atelier Chigot s'attèle à la création des verrières de l'abbatiale de Conques. Pierre Parot dessine une grande partie des 104 cartons. Ils seront remplacés en 1993 par les vitraux conçus par le peintre Pierre Soulages en collaboration avec le maître verrier Jean-Dominique Fleury. L'artiste a fait le choix de verres incolores, guidé par la recherche d'une lumière naturelle adaptée à l'édifice. En 2012, huit anciens vitraux de l'abbatiale furent prêtés et installés au lycée Turgot de Limoges.

Le choix se porta sur des motifs géométriques plutôt que des représentations religieuses, en raison de son statut d'établissement scolaire public. Ce projet a vu le jour car Pierre Parot y fut professeur de dessin d'art, de 1937 à 1961, lorsque l'établissement était École Nationale Professionnelle.

• Musée des Beaux-Arts, 1 place Evêché

Le musée conserve plusieurs verrières et cartons de l'atelier de Francis Chigot dans ses collections. Une sélection de huit vitraux, couvrant une période allant de 1908 aux années 1930, est visible dans le parcours de l'exposition permanente.



Musée des Beaux-Arts de Limoges © Ville de Limoges



> De Limoges au monde : Chigot et l'International

Dès la fondation de son atelier en 1907, Francis Chigot aspire à une carrière internationale : en 1908, il envoie des maquettes et des vitraux à New York, puis se rend à Londres, mais rien n'aboutira.

Son succès à l'Exposition de 1925 lui ouvre ce marché. Avec l'appui probable du futur cardinal Verdier — archevêque de Paris, bâtisseur en Ile-de-France des « Chantiers du cardinal » —, ce coup d'envoi se fait au Canada : en 1929, il obtient la commande des onze verrières historiques de l'église Notre-Dame de Montréal, bien connues aujourd'hui des visiteurs. Si l'artiste montréalais Jean-Baptiste Lagacé (1868-1946) avait fourni quelques dessins, Chigot s'appuie sur deux peintres cartonniers avec qui il travaille depuis plusieurs années, Georges-Louis Claude et Henri Barberis.

En 1932 et 1933, il gagne le Canada, espérant de nouveaux chantiers, mais la crise économique de 1929 anéantit ses projets : il ne réalisera finalement que deux vitraux pour le collège Saint-Laurent de Montréal et l'église Saint-Dominique de Québec. En parallèle, Chigot réalise le grand chantier de la cathédrale de Conakry (Guinée) entre 1935 et 1938, avec Pierre Parot.

Il faut attendre la fin de la Seconde Guerre mondiale pour que les affaires reprennent en Amérique du Nord. Avec son fils Pierre, désormais son associé, il sillonne le Canada et l'est des États-Unis au cours de quatre voyages (1953, 1954, 1955 et 1957). Il obtient onze chantiers, notamment ceux de Chesterfield et Richmond (Virginie), d'Akron (Ohio), de Saint-François de Norristown (Pennsylvanie). Enfin, les vitraux de Saint-Dominique du Québec (1951-1958) sont achevés après vingt ans d'arrêt ! Il s'est appuyé sur les cartons de Charles Plessard, André-Louis Pierre, Pierre Parot, et Théo Hanssen. On retrouve ce dernier en Afrique du Nord où Chigot pose des vitraux à Aïn-Temouchent près d'Oran ou Misserghin.

Malgré ces commandes, le nombre des chantiers n'est pas à la hauteur des investissements, plongeant l'atelier dans des difficultés financières. Les réticences de Chigot à utiliser la dalle de verre l'empêchent sans doute aussi de conquérir de nouveaux marchés. Les projets internationaux ne seront pas poursuivis par ses successeurs.

> Venez vous approprier l'exposition !

Autour de l'exposition est prévue une riche programmation comme réaliser son propre vitrail papier, coloriages et puzzles pour les enfants, visites guidées, et rencontre avec une vitrailliste qui vous explique comment fabriquer un vitrail depuis le dessin à l'assemblage en passant par la coupe du verre.

Outre les visites d'exposition assurées par les guides, l'exposition organise aussi un parcours - jeu pour les enfants ainsi qu'un espace, « l'atelier », dans lequel les visiteurs deviennent maître-verrier et composent leurs vitraux.

Et pour Noël, le musée vous offre une plongée dans ses acquisitions les plus récentes puisque l'année 2022 fut particulièrement importante pour l'enrichissement de ses collections : mécénat, dons, achats, préemption ou legs, différents modes d'acquisition ont permis l'entrée d'une vingtaine d'oeuvres au musée ! Parmi elles, un ensemble significatif de peintures et d'émaux des XVII^e et XVIII^e siècles liés à Limoges, période jusqu'ici peu représentée dans nos salles. L'occasion de les réunir et de les présenter pour la première fois au public avant leur mise en exposition définitive dans le parcours permanent. Le tout autour de deux acquisitions phares : le *Portrait du Comte Claude-Alexandre de Bonneval*, dit Pacha Bonneval, de Violante Beatrice Siries (1750) et *Lucrece et Tarquin*, monumentale plaque en émail peint.

L'occasion aussi de comprendre comment un musée enrichit ses collections aujourd'hui.



© Ville de Limoges



NOVEMBRE

L'ATELIER

Espace de création pour le public dans le parcours d'exposition avec mise à disposition de médiums divers : coloriages, collages, dessins etc. pour tous. Réalisez votre vitrail de papier et exposez-le *in situ* !

Accès libre en fin de parcours de l'exposition.

LES BELLES IMAGES / COLORIAGES / PUZZLES

À partir de 3 ans

En accès libre dans l'exposition.

PARCOURS-JEU

Des panneaux-jeux nomades disposés dans l'exposition au fil du parcours, permettent aux parents et aux enfants de découvrir l'exposition ensemble. Un menu haut en couleur fait de devinettes, jeux des différences, détails perdus etc.

À partir de 7 ans.

En accès libre dans l'exposition.

Ateliers Autour du vitrail :

DÉMONSTRATION

Avec Marion Sandner

Une rencontre avec une vitrailliste qui vous explique comment fabriquer un vitrail depuis le dessin à l'assemblage en passant par la coupe du verre.

À partir de 8/10 ans

Durée : 1h30

Samedi 19 novembre de 14h30 à 16h30

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10

ATELIER VITRAIL ADULTE

Avec Julie Bernard / Roulie Verre

Un atelier de pratique pour découvrir la technique du vitrail en réalisant un modèle simple de 4 pièces maximum, du dessin à l'assemblage en passant par la découpe.

Durée : 3h

Dates et heures : samedi 14 janvier de 14h à 17h

Information et réservation au 05 55 45 98 10

ATELIER VITRAIL ENFANT

Avec Julie Bernard / Roulie Verre

Un atelier de pratique pour découvrir la technique du vitrail en réalisant un petit mobile de verre selon la technique Tiffany.

À partir de 10 ans

Durée : 2h

Dates et heures : samedi 21 février de 14h à 16h

Information et réservation au 05 55 45 98 10



LIMOGES
ARTS DU FEU
ET INNOVATION



Décembre

VISITES GUIDÉES

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour redécouvrir l'incroyable parcours de ce maître du verre incontesté du XX^e siècle, dont l'héritage est encore vivant au cœur de Limoges, capitale des arts du feu.

Durée : 1h

Dates et heures : jusqu'en décembre 2022, tous les samedis à 11h et 15h (sauf 24 et 31 décembre à 11h uniquement)

Tout public

SCOLAIRES SECOND DEGRÉ

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier pour les élèves de collèges et lycées, pour redécouvrir le monde de lumière de l'atelier du maître verrier Francis Chigot.

11-18 ans

Durée : 1h

Dates et heures à la demande selon les disponibilités des guides

Tarif : gratuit

Réservation au 05 55 45 98 10 un mois avant la date souhaitée

VISITE

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier et d'un interprète en LSF, pour redécouvrir le monde unique des vitraux de l'atelier de Francis Chigot.

À partir de 18 ans.

Durée : 1h

Dates et heures : janvier 2023

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10

Visites en autonomie

VIDÉO

Une vidéo de présentation de l'exposition est en ligne sur le site internet du musée pendant toute la durée de l'exposition.

Durée : 3 à 6 minutes la vidéo

Conférences :

DES AMIS DU MUSÉE

Francis Chigot

Martine Tandeau de Marsac,
commissaire associée de l'exposition

Date et heure : 14 décembre à 19h,
Espace Simone Veil, 2 rue de la providence,
à Limoges.

Information auprès de l'Association des Amis du musée : contact@amilim.fr

LES ALBUMS VITRAIL DU PÈRE

CASTOR

En partenariat avec la Maison du Père Castor à Meuzac (87) avec Anaïs Charles

Pour découvrir toute la richesse et l'originalité des albums de création qui s'inspirent du vitrail, en clin d'œil aux créations de Francis Chigot

Tout public

Date : samedi 4 février après-midi

Information et réservation au 05 55 45 98 10



Décembre

MERCREDI 21

ACTIVITÉ 4-5 ANS
Portraits en miette
11h

Dans la collection des Beaux-Arts, les enfants complètent des portraits à trous en piochant des yeux et des bouches en vrac et partent dans les salles à la recherche des œuvres originales.

ACTIVITÉ EN FAMILLE
15h

Pour les 6-12 ans et leurs parents.
Une visite-jeux interactive et ludique avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands : testez le livre d'images et de défis intitulé Folio 4 collections.

JEUDI 22

VISITE GUIDÉE
Exposition Francis Chigot
14h et 15h

VENDREDI 23

ACTIVITÉ EN FAMILLE
Ma collection de bêtes et monstres
14h et 15h
Tout public à partir de 6-7 ans, en écho à la programmation du *Carnaval des animaux* à l'Opéra. Découvrez en famille les animaux qui se cachent dans les collections. Une visite interactive et ludique avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands.

SAMEDI 24

VISITE GUIDÉE
Exposition Francis Chigot
11h

VISITE THÉMATIQUE
Le bal des animaux
14h et 15h

Une nouvelle visite thématique s'invite au BAL en cette année 2022, pour découvrir le côté bestial des collections permanentes du palais : animaux domestiques, sauvages, fantastiques... C'est une véritable ménagerie qui vous attend.

LUNDI 26

VISITE GUIDÉE
Exposition Francis Chigot
14h et 15h

MERCREDI 28

ACTIVITÉ 4-5 ANS
Portraits en miette
11h

Dans la collection des Beaux-Arts, les enfants complètent des portraits à trous en piochant des yeux et des bouches en vrac et partent dans les salles à la recherche des œuvres originales.

ACTIVITÉ EN FAMILLE
15h

Pour les 6-12 ans et leurs parents.
Une visite-jeux interactive et ludique avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands : testez le livre d'images et de défis intitulé Folio 4 collections.

JEUDI 29

VISITE GUIDÉE
Exposition Francis Chigot
14h et 15h

Décembre

VENDREDI 30

ACTIVITÉ EN FAMILLE

Ma collection de bêtes et monstres

14h et 15h

Tout public à partir de 6-7 ans, en écho à la programmation du *Carnaval des animaux* à l'Opéra. Découvrez en famille les animaux qui se cachent dans les collections. Une visite interactive et ludique avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands.

SAMEDI 31

VISITE GUIDÉE

Exposition Francis Chigot

11h

VISITE THÉMATIQUE

Le bal des animaux

14h et 15h

Une nouvelle visite thématique s'invite au BAL en cette année 2022, pour découvrir le côté bestial des collections permanentes du palais : animaux domestiques, sauvages, fantastiques...

C'est une véritable ménagerie qui vous attend.

Janvier

LUNDI 2

VISITE GUIDÉE

Exposition Francis Chigot

14h et 15h



© Ville de Limoges



> L'exposition au musée des Beaux-Arts de Limoges et au-delà

La Ville de Limoges bénéficie d'une longue tradition autour des arts du feu (céramique, émail, vitraux), situation reconnue par l'obtention du label Ville Créative de l'UNESCO. Les principales institutions muséales de la ville s'en font l'écho. À ce titre, le musée des Beaux-Arts de la Ville dispose d'une exceptionnelle collection d'émaux et présente également dans ses collections permanentes **une douzaine de vitraux issus de l'atelier de Francis Chigot**. Il était donc naturel pour le musée de proposer une exposition sur ce personnage central dans ce domaine. Elle s'inscrit dans la politique d'exposition temporaire du musée, qui vise notamment, en s'appuyant sur les collections de l'établissement, à mettre en lumière des artistes liés au Limousin ayant eu un rayonnement national.

Face à l'ampleur de cette production, il ne s'agit pas de viser à l'exhaustivité mais de s'efforcer de dégager les principales lignes directrices voulues par Francis Chigot au fil de ce demi-siècle d'ardentes activités lesquelles furent mises en action par une douzaine de collaborateurs (cartonniers, coupeurs, monteurs...). Cette exposition souhaite aussi révéler la diversité des champs d'intervention de cet atelier actif dans la création, qu'elle soit civile ou religieuse mais également dans la restauration de monuments historiques, illustrer quelques-unes des tendances esthétiques et décoratives (nombreuses mais parfois divergentes) de celui-ci afin de démontrer son importance internationale. Si l'absence de « grands noms » de peintres semble avoir nui, depuis les années 1960, à la fortune critique de cet atelier, il n'en demeure pas moins que l'équipe d'artistes et d'artisans menée par Francis Chigot a bien tenu une place essentielle dans l'évolution de l'art du vitrail au XX^e siècle.

Déployé selon une logique chrono-thématique, le parcours de cette exposition s'articule, fort logiquement, en suivant la biographie de Francis Chigot et l'essor de son atelier, sans s'interdire d'éventuels détours afin de mettre en exergue certains aspects plus singuliers.

En complément, un espace technique donne des clés de compréhension sur ce savoir-faire (méthodes de travail, évocation d'une composition et d'une restauration emblématiques, avec le concours de la SCOP Atelier du Vitrail de Limoges). Au-delà des œuvres graphiques exposées, les maquettes, cartons et photographies numérisés nous font voyager dans le monde entier à travers les réalisations vitrées heureusement toujours in situ (Canada, États-Unis, Guinée, etc.).

Des documentaires de formats différents (dont des témoignages d'anciens de l'atelier) sont diffusés dans l'auditorium situé à côté des vitraux de la Galerie de liaison, lesquels sont accompagnés de quelques dessins préparatoires et maquettes en regard avec ceux-ci, prolongeant d'autant l'exposition proprement dite.

> Chigot en images

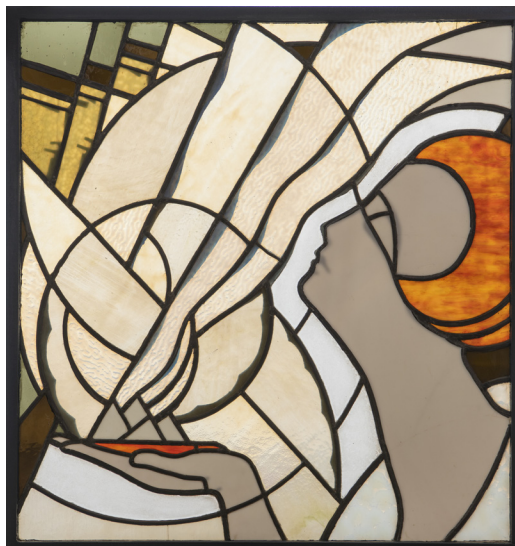
” Francis Chigot, toute une vie au service de l'Art du Vitrail en Limousin. ”



Perroquet, vers 1920 - Verres et plomb, 164 x 48 cm. Limoges, musée des Beaux-Arts, Inv. 2022.10.1 (don M. et H. Védrine, 2022).



Jeanne d'Arc dans la gloire
1913 - Verre et plomb, 208 x 82 cm
Limoges, église Sainte-Jeanne d'Arc.



Francis Chigot et Pierre Parot, Le Parfum (coupe à la garçonne), 1927, verres et plomb, 75 x 71 cm, Limoges, musée des Beaux-Arts, inv. 2007.6.2



> Le catalogue de l'exposition

Un catalogue publié aux éditions Liénart accompagne l'exposition (280 p., 30 €) *Un monde de lumières. Vitraux de Francis Chigot et de son atelier*, sous la direction d'Alain-Charles Dionnet, François Lafabrie et Martine Tandeau de Marsac. Les meilleurs spécialistes du verre et du vitrail viennent éclairer l'œuvre de Francis Chigot dans cet ouvrage richement illustré, complément essentiel à l'exposition.

> Limoges Ville d'art et d'histoire

Des livrets de l'exposition seront mis gratuitement à disposition à l'office de tourisme, la Bfm et l'Hôtel de Ville de Limoges.

Deux visites guidées sur les vitraux de l'église du Sacré-Coeur seront aussi organisées par le service Limoges Ville d'art et d'histoire **les 12 novembre et 20 décembre, ainsi que sur les vitraux de l'église Saint-Paul Saint-Louis et de la gare des Bénédictins, les 19 novembre et 27 décembre.**

> Le parcours à découvrir lors de l'exposition:

- I. Francis Chigot, artiste-verrier
- II. Des vitraux du sol au plafond : la production de l'atelier
- III. L'éclosion Art nouveau. Chigot et Jouhaud, un monde de couleurs
- IV. Le choc de la Grande Guerre et la Reconstruction
- V. Chigot au sommet : les grandes expositions
- VI. L'explosion Art déco. Chigot, Parot et la modernité
- VII. De Limoges au Monde. Chigot et l'International
- VIII. Crépuscule et aube nouvelle. Les dernières années
- IX. D'un atelier l'autre : de l'atelier Chigot à l'atelier du vitrail
- X. Chigot dans la collection permanente du musée : des vitraux d'exception
- XI. Auditorium : « Chigot, passeur de lumières », film documentaire (20 minutes)

Infos pratiques - Musée des Beaux-Arts de Limoges

Adresse : 1 Place de l'Évêché, 87000 Limoges

Horaires : 9h30 - 12h / 14h - 18h du mercredi au dimanche

Infos et réservations au 05 55 45 98 10

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit : 3€



BeauxArtLimoges

